

# LEGATURE

*XVII-XX secolo*



GABRIELE MASPERO LIBRI ANTICHI  
Catalogo N. 19 - Autunno 2023



# GABRIELE MASPERO

## LIBRI ANTICHI



Via Luigi Cadorna, 22  
I - 22100 COMO

Tel. +39.031.4310359  
Mob. +39.328.3259500

[info@masperolibri.com](mailto:info@masperolibri.com) - [www.masperolibri.com](http://www.masperolibri.com)  
P. IVA: 02941820132 - C.F.: MSPGRL78D15B639U

Studio e libreria sono facilmente raggiungibili in auto  
nel centro di Como. E' gradito un preavviso telefonico.

## CATALOGO N. 19

Libri con belle legature ordinati cronologicamente  
ed esposti a Villa Necchi (Milano) in occasione della Mostra ALAI  
il 27-28-29 Ottobre 2023

•

Altri titoli sono disponibili sul sito  
[www.MasperoLibri.com](http://www.MasperoLibri.com)

---

I volumi si garantiscono completi e in buono stato, salvo indicazione contraria. Per l'acquisto  
contattare telefonicamente oppure a mezzo posta elettronica.

La vendita è per contanti, bonifico anticipato o spedizione in contrassegno.

Le spese postali e bancarie sono a carico del committente.

Siamo sempre interessati all'acquisto di libri e intere biblioteche.

**1. A SEMINATO** - CLEYNAERTS NICOLAS. *Grammatica graeca a Stephano Moquoto è Societate Iesu [...] recognita et aucta [...]. Editio postrema, opera et studio, Philippi Labbe [...].* - Parisiis, apud Ioannem Henault, 1664. € 450,-

In-12° (cm. 14,8), pp. [16] 316 [4] in buono stato (antiche iniziali manoscritte al frontespizio, leggere fioriture sparse).

Elegante legatura a seminato in piena pelle nocciola (lievissimi segni d'usura), piatti disseminati di gigli di Francia in oro inquadriati da cornice di filetti e ornati floreali, dorso con titolo e decorazioni in oro con ferri più piccoli ripetuti, labbri decorati sempre in oro, contropiatti in carta marmorizzata. Ottimo esemplare.

**2. GIANSENISTA** - HERMANT GODEFROY. *La vie de S. Ambroise archevesque de Milan et confesseur.* - A Paris, chez Antoine Dezallier, 1679. € 650,-

In-4° (cm. 25,3) pp. [16] 752, 78 [2] in ottimo stato con vignetta in rame al frontespizio, testatina recante l'insegna di Innocenzo XI e capolettera istoriata sempre in rame; testo reglé.

Severa legatura giansenista del XVII secolo in marocchino bordeaux, dorso a 5 nervi con titolo in oro, labbri decorati con fregi floreali, contropiatti in marocchino bordeaux inquadriati da una triplice cornice di filetti fiancheggiata da un elegantissimo ornato di fregi alternati (croci di Lorena, gigli di Francia, fiori stilizzati). Ex libris a timbro del Collegium Lucianum dei barnabiti di Bologna, oggetto di rilevanti e frequenti cessioni in età napoleonica e post-unitaria. Lievi abrasioni ai labbri. Bell'esemplare.



**3. ALLE ARMI / ALBANI** - *Della nuova congregazione spirituale intitolata dell'adorazion perpetua del Santissimo Sacramento canonicamente eretta nella chiesa di S. Vincenzo di Modana [...].* - In Modona, pel Capponi, 1712. € 500,-

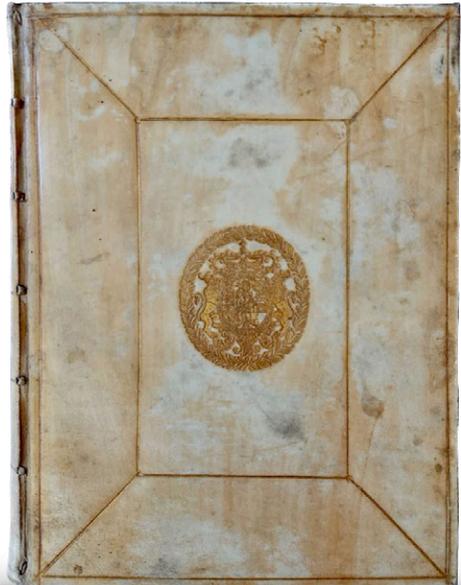
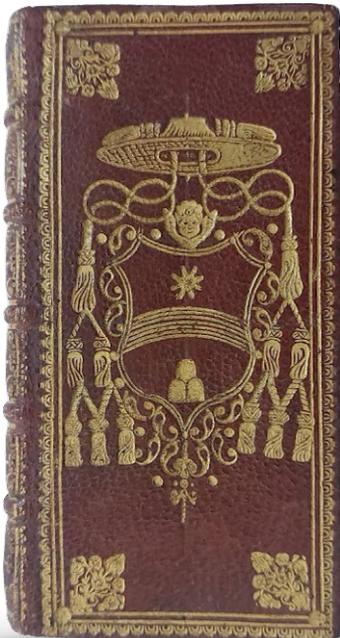
In 12° (cm. 11,5), pp. 192 in buono stato, con antiporta in rame nel testo (segnatura al frontespizio, lievissime fioriture).

Legatura alle armi in pieno marocchino rosso, stemma di casa Albani in oro inquadrate in cornice di filetti con ornato e con fioroni agli angoli interni, dorso e labbri riccamente decorati in oro, tagli dorati, risguardi in carta goffrata oro. Ottimo esemplare.

**4. ALLE ARMI / SAVOIA** - GIBERT JEAN-PIERRE. *Usages de l'Eglise Gallicane concernant les censures et l'irregularité considerées en general et en particulier [...].* - A Paris, chez Jean Mariette, 1724. € 500,-

In-4° (cm. 24), pp. XXIV 832 [24] in buono stato, con antico timbro nobiliare al frontespizio, leggere bruniture e lievi fioriture.

Preziosa legatura coeva alle armi in piena pergamena rigida, dorso liscio con titolo e filetti in oro, decorazioni ai piatti di filetti in oro con al campo centrale le armi di Carlo Emanuele III Re di Sardegna, tagli dorati, contropiatti in splendida carta goffrata settecentesca (nessuna guardia). Bell'esemplare.



**5. ALLA DERÔME** - [DE VINTIMILLE DU LUC CHARLES-GASPARD-GUILLAUME]. *L'office du matin et du soir pour les dimanches et les festes de l'anne'e. Partier d'Este [-d'Hiver]*. - A Paris, aux dépens des Libraires associés pour les Usages du Diocèse, 1739. € 600,-

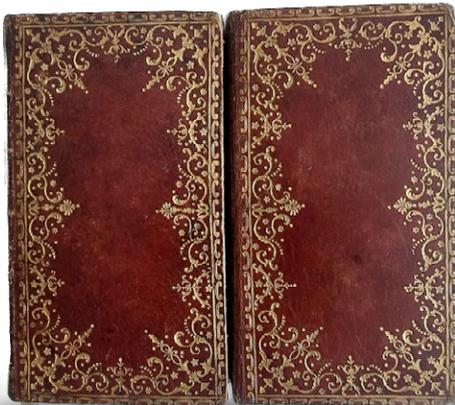
2 volumi in-16° (cm. 12), pp. 416 CIV 16, 476 CIV 16 in stato molto buono, ultime carte musicali a entrambi i tomi (un'ossidazione circoscritta alla sola carta G<sub>1</sub> del primo, lievissime fioriture sparse).

Finissime legature coeve a merletto del tipo Derôme in pieno marocchino rosso impresso in oro, ornamentazione a carattere assai delicato in cornice di piccoli ferri, dorsi lisci con titolo ai tasselli verdi e fregi floreali, filetti ai labbri, dentelles, sguardie di seta, tagli dorati (lievissime abrasioni agli angoli). Bell'esemplare abilmente eseguito.

**6. OLANDESE** - VAN STAVEREN AUGUSTIN. *Auctores mythographi latini [...]*. - Lugduni Batavorum [-Amstelodami], Samuelem Luchtmans [-J. Wetstenium et G. Smith], 1742. € 600,-

In-4° (cm. 25,8), pp. [68] 962 [24] in buono stato, frontespizio bicolore, antiporta nel testo e *Poeticon astronomicum* con 43 belle incisioni dei segni zodiacali.

Affascinante legatura alle armi in piena pergamena rigida, piatti con cornici in oro, emblema araldico della città di Gouda nel centro (motto: "per aspera ad astra") e fregi floreali agli angoli dei quadranti, dorso con decorazioni sempre in oro ai comparti. Contiene Igino, Fulgenzio, Lattanzio Placio, Albrico. Lievissime fioriture, timbro abraso al margine del frontespizio. Cfr. GRAESSE I, 250; BRUNET I, 549. Esemplare molto buono.



**7. ROCOCÒ** - *Officium Beatae Mariae Virginis S. Pii V. Ponteficis Maximi jussu editum, et Urbani VIII auctoritate recognitum.* - Venetiis, - Ex Typogr. Balleoniana, 1754. 1.000,-

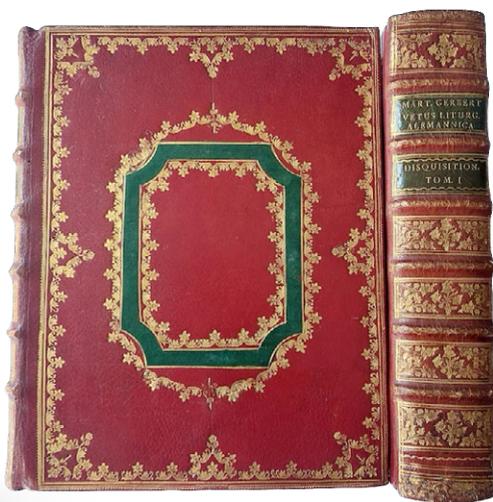
In-8° (cm. 19), pp. XXIV 453 [3] in ottimo stato con 7 tavole nel testo di Bernardo Falconi.

Luminosissima legatura coeva roccò in piena bazzana con decorazioni in oro, piatti con ricche cornici a merletto unite da un motivo floreale ripetuto, nel centro una losanga a rametti, fogliame e fiori che si ripetono fiancheggiando la cornice con agli angoli conchiglie, dorso a 6 nervi con ricca decorazione sempre in oro (lieve abrasione alla testa), labbri decorati, tagli dorati, risguardi in carta marmorizzata. Cfr. G. BOLOGNA, *Legature*, Mondadori 1998, p. 138. Superbo esemplare conservato in scatola coeva in piena bazzana con cornici in oro.

**8. POLICROMA** - GERBERT MARTIN. *Vetus liturgia alemannica disquisitionibus praevis, notis, et observationibus illustrata quam sanctissimo d. n. Pio Vi.* - [St. Blasien], Typis San-Blasianis, 1776. € 1.800,-

2 volumi in-4° (cm. 24), pp. [12] XL [8] 416416 [8], [3] 418-1048 [8] con 1 tavola di ritratto di San Gregorio in rame fuori testo e 10 tavole illustrative numerate ripiegate fuori testo in fine; enormi capilettera e bella testatina in rame di Peter Mayr; lievi fioriture.

Affascinanti legature coeve in pieno marocchino con decorazioni policrome ai piatti (oro e intarsio in marocchino verde), dorso a nervi con titoli in oro su tasselli in marocchino verde, comparti con ricchi fregi in oro, dentelles ai labbri, tagli dorati, risguardi in carta marmorizzata. Cfr. GRAESSE III, 57. Superbo esemplare conservato in due astucci marmorizzati.



**9. NEOCLASSICA** - GIANNI FRANCESCO. *Versi estemporanei*. - Firenze, dalla Stamperia Granducale, 1795 € 1.000,-

In-4° (cm. 29), pp. 72 su carta greve, in ottimo stato e fresca.

Legatura in pieno vitello con supralibros ovali in pelle scura applicati al centro dei piatti (anteriore «Versi estemporanei di Franc. Gianni» e posteriore «dedicati ad alcuni suoi amici MDCCXCV») incorniciati da ornati in oro di richiamo ellenico, ferri ornamentali sempre in oro ai comparti del dorso, ai labbri e ai rimbocchi; tagli dorati e risguardi marmorizzati. Pubblicazione elegante in legatura unica, esempio raffinatissimo delle sedute d'improvvisazione con metri obbligati che Gianni teneva di sera nei salotti di fine Settecento, talmente popolari che le gazzette del giorno seguente ne davano notizia. Le dediche a stampa compilate dall'editore, estimatore delle esibizioni del poeta, sono indirizzate a Teresa Fabbroni, Andrea Francesco Miot e Anna Pieri Brignole Sale, ospiti delle riunioni letterarie. Superbo esemplare conservato in custodia marmorizzata.

**10. NEOCLASSICA** - PELLEGRINI GIUSEPPE. *Al popolo veronese. Orazione postuma*. - Verona, nella Stamperia Giuliani, 1800. € 400,-

In-4° (cm. 29), pp. [4] 54 [2] su carta greve e con la prima e ultima carta bianche.

Smagliante legatura strettamente coeva in pieno vitello biondo, piatti inquadriati da cornice impressa in oro (catenelle, foglie impresse a rotella, grandi fregi mediani e fregi floreali agli angoli), titolo in oro su tassello marocchino al dorso liscio decorato in oro, foglie ripetute ai labbri, risguardi marmorizzati. Ottimo stato, perdita di oro a un solo fregio. Custodia recente marmorizzata.



**11. ALLUSIVA** - MAZZINELLI ALESSANDRO. *Uffizio della settimana santa colle rubriche volgari* [...]. - Roma, presso Luigi Perego Salvioni, 1806. € 500,-

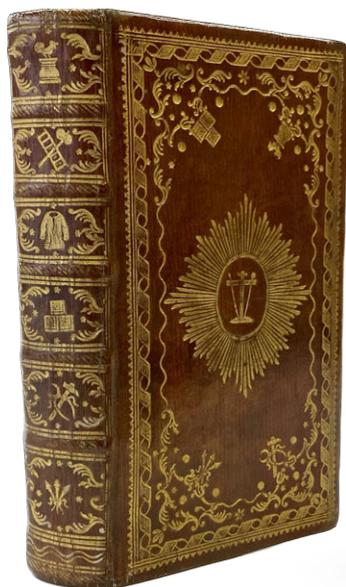
In-12° (cm. 16,4), pp. XXIV 527 con 12 tavole in rame (doppio frontespizio inciso da Giovanni Petrini, tavole illustrative da Alessio Giordani, Maximilian Limpach e Vincenzo Franceschini); testo interamente in rosso e nero; fioriture e bruniture.

Pregevole legatura romana allusiva in pieno vitello d'impianto ancora settecentesco, con impressioni in oro (piatti inquadrate da cornici di doppio filetto e ferri a rotella, campo centrale ornato da motivi di foglie, strumenti della passione, punti e stelle; al centro una croce con simboli della passione inserita in un ovale circondato da raggi di luce; dorso con scomparti delimitati da doppio filetto e decorati sempre con simboli ed elementi decorativi floreali); tagli dorati, risguardi in carta floreale, custodia coeva in piena pelle foderata. Superbo esemplare.

**12. NAPOLEONICA** - *Istruzioni pei sindaci marittimi istituiti dal decreto 22 Giugno 1808 e raccolta dei relativi decreti*. - Milano, dalla Stamperia Reale, 1808. € 900,-

In-8° (cm. 20), pp. [16] 124 [102] in ottimo stato (sporadiche fioriture); ultime carte con 41 modelli prescritti dalle istruzioni.

Legatura napoleonica in pieno marocchino bordeaux con armi del Regno d'Italia in oro su intarsio verde al centro dei piatti e inquadrate in cornice sempre in oro; titolo in oro su tassello verde al dorso liscio ricco di decorazioni in oro (stelle, piccoli cerchi, foglie, rosette), filetto puntinato ai labbri, tagli dorati, rimbocchi decorati in oro e risguardi in seta moiré (lievissime usure). Esemplare molto buono, verosimilmente appartenuto al viceré Eugenio di Beauharnais.



**13. ALLUSIVA** - *Uffizio della B. V. Maria de' morti, della S. Croce e dello Spirito Santo*. [...]. - Siena, presso Onorato Porri, 1808. € 350,-

In-24° (cm. 8,4), pp. XII 356, 136 in buono stato.

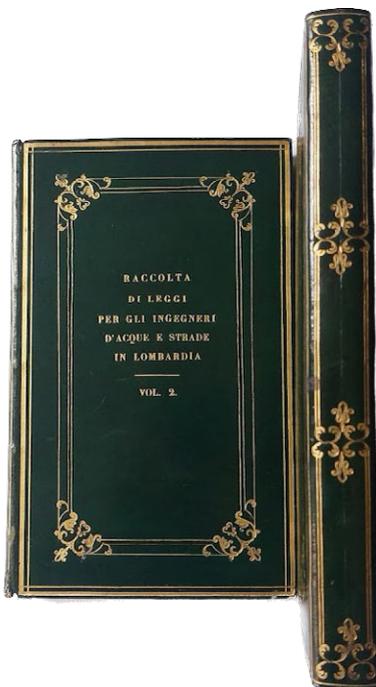
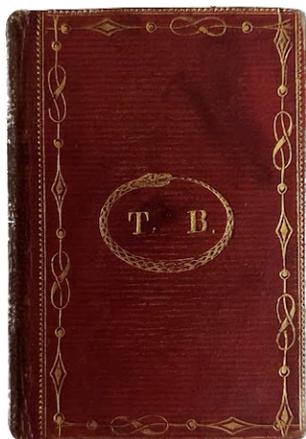
Affascinante legatura strettamente coeva in pieno marocchino rosso con piatti inquadrati da doppia cornice (nodo Savoia e altro fregio ripetuto, filetto ornato), al centro del campo di entrambi è impresso un urobòro (serpente che si morde la coda) con iniziali T. B. nel mezzo; dorso liscio decorato in oro con fregi, filetti, puntini; labbri decorati; tagli dorati. Ottimo esemplare.

**14. ROMANTICA** - *Raccolta di leggi, regolamenti e discipline ad uso de' Magistrati e del corpo degl'Ingegneri d'acque e strade, stampata d'ordine della Direzione Generale delle acque e strade del Regno d'Italia*. - Milano, dalla Stamperia Reale, 1806-1807.

€ 500,-

2 volumi in-8° (cm. 21), pp. 344, 320 in ottimo stato, con numerose tavole di tabelle e 4 tavole illustrative fuori testo. Edizione originale.

Elegantissime legature romantiche coeve in vitellino verde, ai piatti cornice di filetti in oro che racchiude altra cornice di filetti con fregi agli angoli e titolo dell'opera al centro del campo, ai dorsi lisci filetti e fregi in oro; filetti ai labbri, tagli dorati, unghitura a merletto e risguardi in seta. Superbo esemplare.



**15. FIRMATA LEFEBVRE** - POCHINI ANTONIO. *I monumenti delle belle arti nella città di Parigi. Epistole in versi.* - Parigi, dalla Stamperia di Firmino Didot, 1809. € 600,-

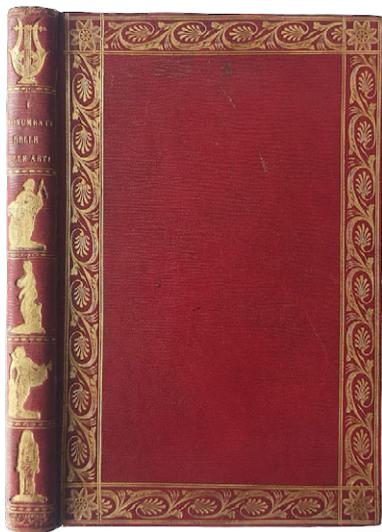
In-8° (cm. 21,5), pp. [4] 147 con 1 tavola in antiporta fuori testo incisa da St. Aubin su disegno di J. G. Salvage; fioriture diffuse. Squisita edizione di soli 150 esemplari (il ns. n. 15) di un testo sulle bellezze artistiche di Parigi: statue, quadri, monumenti, edifici e giardini.

Legatura firmata P. Lefebvre in pieno marocchino rosso a grana lunga, con titolo e figure classicheggianti in oro al dorso, piatti inquadriati da cornice floreale delimitata da doppio filetto sempre in oro, labbri e unghiatura con decorazioni in oro (trascurabili abrasioni), risguardi in seta celeste con Ex libris applicato (e piccole macchie), tagli dorati, segnacolo celeste. In stato molto buono.

**16. DA BEAUHARNAIS** - [D'ALBERG CHARLES]. *Pericle. Dell'influenza delle Belle Arti sulla pubblica felicità. Traduzione dal Francese di Francesco Baroni.* - Genova, dalla Stamperia di G. Bonaudo, 1813. € 900,-

In-4° (cm. 26,5), pp. XVIII [2] 87 [5] in buono stato. Seconda traduzione italiana dell'opera del Granduca di Francoforte, dopo quella di Luigi Arborio di Breme stampata da Bodoni.

Interessante legatura coeva in pieno marocchino con monogramma del viceré Eugenio di Beauharnais e di sua moglie Amalia Augusta di Baviera ai piatti, cornice decorata a rotella e fleurons angolari, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati, labbri e unghiatura decorati. Le legature della biblioteca di Eugenio di Beauharnais furono vendute all'asta il 20-21-22 Novembre 1935 nella sale della Libreria antiquaria Hoepli a Milano. Ottimo esemplare.



**17. ALLE ARMI / SAVOIA** - AA. VV.. *Calendario generale pe' Regii Stati pubblicato con autorità e con privilegio di S. S. R. M. Ottavo anno 1831.* - Torino, dalla Stamperia di Giuseppe Pomba, [1830]. € 700,-

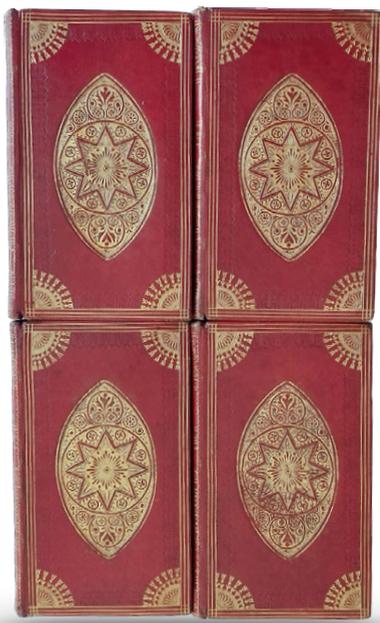
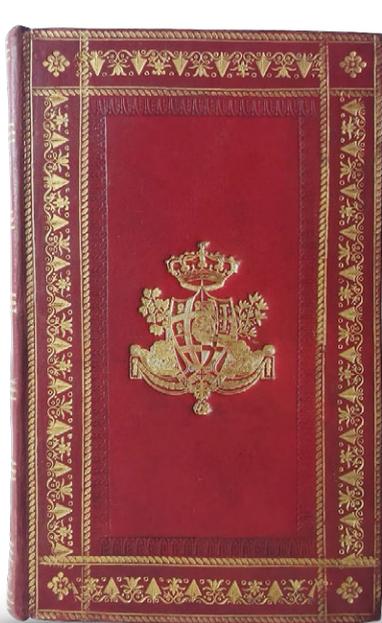
In-8° (cm. 20,4), pp. XXIV 631 in ottimo stato.

Splendida legatura coeva in marocchino rosso con ricca cornice fitomorfa in oro impressa a rotella con fregi in oro agli angoli, fiancheggiata da ornato a secco, che racchiude al centro del campo le armi reali in oro di Vittorio Emanuele di Savoia sormontate da corona, titolo filetti e fregi romantici in oro al dorso liscio, labbri filettati, tagli dorati, risguardi marmorizzati (impercettibili graffi al piatto posteriore). Superbo esemplare.

**18. ORIENTALEGGIANTE** - COTTIN MARIE RISTAUD [SOPHIE]. *Matilde o memorie tratte dall'istoria delle crociate della signora Cottin.* - Milano, per G. Truffi e Comp., 1832. € 600,-

4 volumi in-16° (cm. 15,5) con 4 tavole in rame fuori testo (Lanzani) protette da velina, ciascuna in antiporta al proprio volume; lievissime fioriture.

Splendide legature orientaleggianti in pieno marocchino rosso, piatti inquadriati da triplice filetto in oro con ornato a freddo e fregi a ventaglio in oro agli angoli, grande placca a mandorla in oro al centro, titolo e decorazioni in oro e a freddo ai dorsi, labbri e unghiateure decorati sempre in oro, risguardi celesti. Superbo esemplare custodito in astuccio marmorizzato più recente con interno felpato.



**19. MILANESE** - [BALZAC HONORÉ DE]. *Gloria, amore e sventura. Mnemète per l'anno 1834*. - Milano, presso l'editore Carlo Canadelli, [1833]. € 1.500,-

In-16° (cm. 15), pp. VIII 329 [3] in buono stato, salvo qualche fioritura, e con numerose tavole illustrative in rame fuori testo protette da velina, tra cui l'antiporta.

Legatura coeva in marocchino rosso, con grandi impressioni in oro dell'Arco della Pace ai piatti e con titolo e fregio romantico al dorso, custodita in astuccio coevo in marocchino rosso con immagini impresse sempre in oro del Duomo e della Certosa di Pavia, e una bella bordura ai tagli (lievi tracce d'usura). Strenna milanese per le dame di eccezionale bellezza e rarità, realizzata coi tipi di Santo Bravetta dal Canadelli per il suo negozio in Galleria De Cristoforis. Si tratta di una raccolta di poesie e prose di varia autori, tra cui una traduzione di Antonio Piazza de *La Vendetta* di Balzac. Il testo causò gravi problemi di censura al Canadelli, che protestò tenacemente presso l'Imperial Regio Governo difendendo il brano incriminato da manipolazioni e stralci dell'Ufficio di Censura della Lombardia (cfr. R. DE CESARE, *La prima fortuna di Balzac in Italia*, in *Aevum*, Anno 60, Fasc. 3 p. 529). Tra gli altri autori M. Mazzoni, O. Tasca, M. Sorre, D. Molinelli, G.J. Pezzi, C. Arici, V.B. Zambelli, e oltre. Cfr. BARETTA-GRIFFINI pp. 22. Splendido esemplare.

**20. DI DEDICA** - LE GUILLOU CORENTIN-MARIE. *Mois de Marie sur le plan du petit ouvrage italien du P. Lalomia [...]* - A Paris, a la Société des Bons Livres, 1834. € 1.200,-

In-12° (cm. 14,1), edizione originale dell'opera del compositore Le Guillou nella tiratura speciale di lusso in vélin satiné, e con invio autografo a Papa Gregorio XVI; pp. [6] 464 [4] con aggiunta di pp. 16 di partiture musicali e 6 tavole illustrative f.t. (sporadiche fioriture).

Esemplare particolarissimo in legatura strettamente coeva di piena pelle scura assai ricca di decorazioni, dorso con titolo e fregi floreali che formano una ghirlanda inquadrata da filetti, ai piatti decorazioni romantiche a placca inquadrata in cornice e con Medaglia Miracolosa in oro incastonata nel campo di mezzo di entrambi, filetto ai labbri, dentelles, cantonali in oro di foggia floreale e fermaglio sempre in oro con inciso "Amour a notre Mere"; tagli dorati. Ottimo esemplare conservato in elegante custodia in mezza pelle con titolo in oro.



**21. FIRMATA LEBRUN** - [PYRAMUS DENIS]. *Partonopous de blois, publié pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l' Arsenal [...]*. - A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, 1834. € 500,-

2 volumi in-8° (cm. 25,5), pp. [4] 46 [2] LXVIII[2] 172; [4] 224 in buono stato (fioriture sparse) con 3 tavole di fac-simile ripiegate. Prima edizione curata da Crapelet del poema francese del XII secolo di gusto schiettamente cavalleresco e avventuroso.

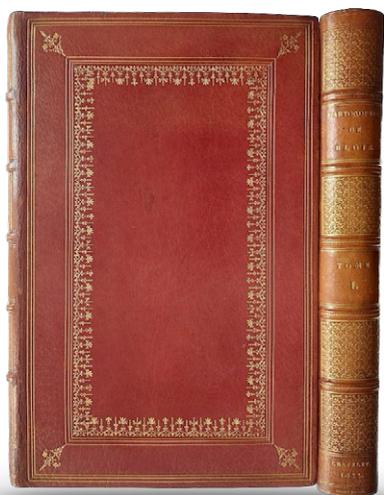
Elegantissime legature classicheggianti firmate Louis Jacob Lebrun in pieno marocchino chiaro, piatti inquadrate da doppia cornice di triplice filetto, l'interna fiancheggiata da ornato floreale e con fregi agli angoli, dorsi (leggermente scoloriti) con nervi decorati da filetti puntinati, titoli in oro e comparti riccamente decorati con fregi sempre in oro; filetti in oro ai labbri e unghiatore in oro a merletto, tagli dorati e risguardi marmorizzati. Superbo esemplare conservato in cofanetto moderno marmorizzato con interno felpato.

**22. VITELLINO BLU** - [GREGORIUS PP. XVI]. *Breviarium romanum [...]. Pars autumnalis [-verna, -hyemalis]*. - Romae, Typis Iosephi Salviucci, 1835-1837.

€ 1.000,-

3 volumi in-8° (cm. 20), testo in rosso e nero, con antiporta a ciascun volume e 1 tavola fuori testo al primo (di Ferreri incisa da Acquisti).

Suntuose legature coeve in pieno vitellino blu marino con ricca cornice di gusto romantico ai piatti impressa in oro che racchiude nell'ampio comparto centrale le iniziali DACZ; dorsi copiosamente decorati in oro; filetti e decorazioni ai labbri sempre in oro; tagli dorati; risguardi marmorizzati; segnacoli azzurri. Alcune leggere abrasioni, alone a un'unica antiporta, ma superbo esemplare, per altro in astuccio coevo in vitello nocciola con sobrio ornato in oro.



**23. DI DEDICA** - BIORCI DOMENICO. *La pace di Adrianopoli ossia la Grecia liberata. Canti epico-lyrici.* - Milano, dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1835. € 1.200,-

In-8° (cm. 23,4), pp. [8] 392 in ottimo stato (alcune fioriture), con 1 tavola di ritratto di Nicolò I imperatore di Russia incisa da Gandini e protetta da velina.

Elegantissima legatura coeva di dedica in pieno marocchino verde con omaggio dell'autore alla contessa Giulia Samoyloff Pahlen impresso in oro al centro del piatto anteriore (trascurabilissimo graffio); dorso con fregi romantici ai nervi e ai comparti, titolo sempre in oro, piatti inquadrati da cornici di filetti e ornati in oro e a secco, decorazioni in oro ai labbri e alle cuffie, tagli dorati, risguardi in carta colorata.

Edizione originale assai rara di un'opera che unisce letteratura, indipendentismo e simpatie per la Russia, a cui viene qui affidata la speranza di riscatto della Grecia, piegata ancora dal giogo ottomano (cfr. G. MINARDI ZINCONI, *Translatio*, capp. III, 148; V, 192). La Pahlen detta «da fascinatrice slava», nipote del conte Pahlen capo dei congiurati che uccisero lo zar Paolo I, fu amante dello zar Nicolò I che poi la spedì a Milano, dove in Palazzo Bigli allestì un teatrino e un'alcova. Splendido esemplare d'illustre provenienza, in astuccio marmorizzato.

**24. ROMANTICA** - BOSSUET JACQUES-BÉNIGNE. *Discours sur l'histoire universelle, a monseigneur le Dauphin [...]* - A Paris, chez Lefèvre, 1836. € 450,-

In-8° (cm. 21,8), pp. [4] 448 in buono stato, con 1 tavola di ritratto dell'autore fuori testo protetta da velina (fioriture sparse).

Affascinante legatura, sobria e severa di stile romantico, in pieno vitello indaco glacé, con titolo fregi e filetti in oro al dorso a 5 nervi, piatti con decorazioni a placche impresse a freddo e inquadrare in cornici di filetti in oro, decorazioni ai labbri e dentelles in oro. Cfr. G. BOLOGNA, *Legature*, Mondadori 1998, p. 161. Superbo esemplare conservato in astuccio moderno.



**25. STILE BOZERIAN** - MOCCHETTI VINCENZO. *Discorsi sacri e famigliari o esami pratici per la buona direzione de' secolari*. - Milano, per Gaspare Truffi, 1839.  
€ 350,-

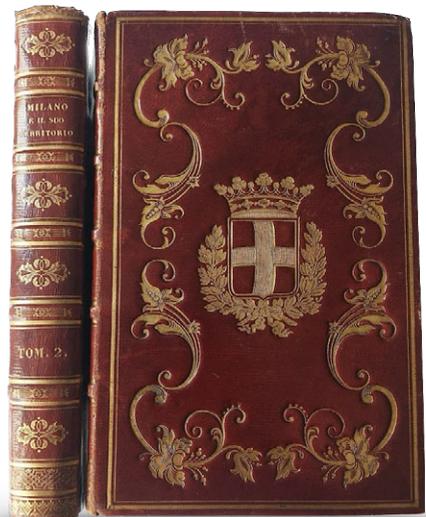
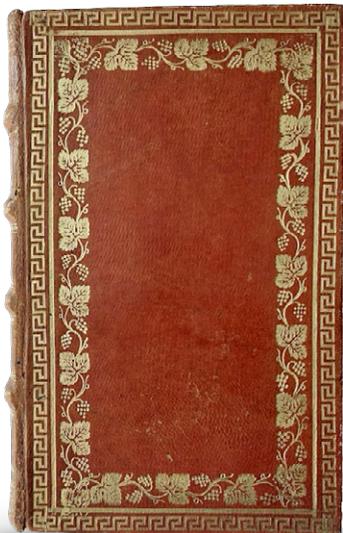
2 volumi in 1 in-16° (cm. 15,8), pp. [4] 237 [3], 213 [3] in ottimo stato con 1 tavola in rame in antiporta (sporadiche fioriture).

Legatura con decorazione à la vigne che richiama lo stile Bozerian e Lodigiani, in pieno vitello con una cornice in oro fiancheggiata da una sequenza continua di foglie di vite impresse a rotella, titolo e fregi in oro al dorso, labbri con sobrie decorazioni in oro, tagli dorati, risguardi marmorizzati. Ottimo esemplare.

**26. MILANESE** - CANTÙ CESARE. *Milano e il suo territorio*. - [Milano, Luigi di Giacomo Pirola], 1844.  
€ 1.500,-

2 volumi in-8° (cm. 25,5), pp. [16] 391 [5], [4] 506 [2] con 14 tavole di vedute fuori testo all'acquatinta (Cherobuin) protette da velina, 2 ampie carte ripiegate fuori testo (rinforzi al retro), frontespizio testate e finalini illustrati in legno (Ratti), capilettera decorati; impercettibile brunitura e sporadicissime fioriture.

Splendide legature coeve alle armi della città di Milano in pieno marocchino; ai piatti inquadrati da doppio filetto grandi fregi fitomorfi di gusto romantico impressi in oro racchiudono al centro lo stemma milanese; eleganti fregi e titolo in oro ai dorsi (lievissime usure ai bordi), tagli dorati e dentelles. Celebre compilazione diretta dal Cantù in edizione originale, qui con un fascicolo doppio che sostituisce il mancante, completo delle tavole. Cfr. LOZZI 2650; PREDARI 164; HOEPLI 787; VILLA 221. Ottimo stato di conservazione.



**27. ROMANTICA** - [VIGANÒ FRANCESCO]. *Scienza del commercio [...] del consigliere Ignazio Sonnleithner. Versione accompagnata da note, preceduta dal discorso e seguita da uno schizzo sulla storia dell'Economia politica in Italia e da un Quadro sullo stato delle attuali pubbliche banche italiane [...].* - Milano, dalla Tipografia di Paolo Andrea Molina, 1844. € 1.200,-

In-8° (cm. 21,7), pp. [4] XLIII [1b] 366 in ottimo stato.

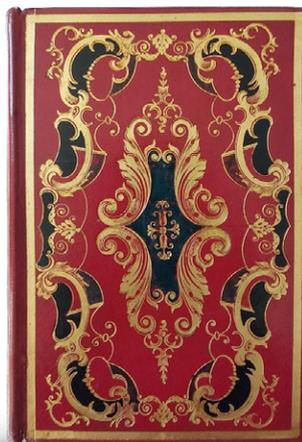
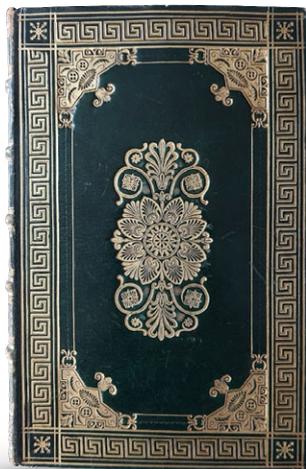
Strepitosa legatura romantica in vitellino verde con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso a 5 nervi con titolo, decorazioni in oro ai labbri e unghiatura a merletto, risguardi in moiré; Ex libris applicato al contropiatto e invio autografo dell'autore «alla pregiatissima signora contessa Giustina Borromeo Verri in segno di stima».

Edizione originale autografata e in splendida veste del capolavoro dell'economista brianzolo Viganò, pioniere del movimento cooperativo e di quello bancario popolare. Più che la prima traduzione italiana, ancorché commentata, del *Lehrbuch* (1819) di Ignazio Sonnleithner, questa è la prima apparizione della narrazione di Viganò sull'economia bancaria italiana. Superbo es..

**28. ROMANTICA** - LO CICERO FRANCESCO. *Poesie del padre maestro palermitano dottore in sacra teologia, definitore generale del Terz'Ordine di S. Francesco.* - Roma, dalla Tip. della R. C. A. presso i Salviucci, 1845. € 450,-

In-16° (cm. 16,4), pp. 198 [2] in ottimo stato.

Affascinante legatura in pieno vitello rosso con titolo e fregi romantici in oro e nero al dorso, ai piatti decorazioni a placca (losanga in nero con bordo di foglie d'acanto in oro circondate da una cornice di pannelli e foglie in nero e oro) inquadrate da filetto in oro, decorazioni in oro ai labbri, tagli dorati. Lievi abrasioni ai campi neri; etichetta biblioteconomica al risguardo. Ottimo esemplare in custodia marmorizzata.



**29. ALLE ARMI / ASBURGO-LORENA** - AA. VV.. *Almanacco toscano*  
1846. - Firenze, Stamperia Granducale, [1845]. € 450,-

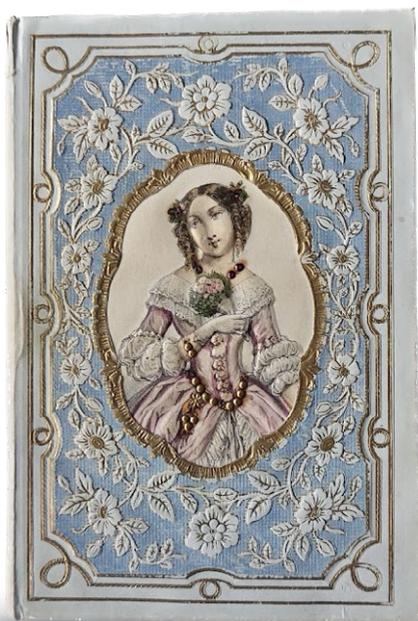
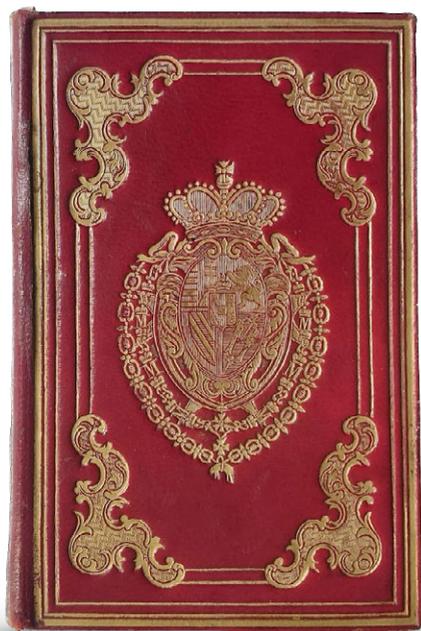
In-16° (cm. 14,1), pp. 689 con frontespizio e 2 tavole di ritratti dei consorti regnanti fuori testo incise da Ettore Pascali; fregi e alcune illustrazioni (anche a piena pagina) nel testo.

Legatura coeva in marocchino rosso con doppia cornice di filetti e fregi romantici in oro ai piatti che racchiude lo stemma in oro di Leopoldo II d'Asburgo-Lorena sormontato da corona, titolo e fregi romantici in oro al dorso liscio (lieve usura), tagli dorati, risguardi marmorizzati; Bell'esemplare.

**30. EDITORIALE** - AA. VV.. *Le grazie*. [*Strenna*]. - Milano, Paolo Ripamonti  
Carpano, [1853]. € 200,-

In-24° (cm. 12,8), pp. 191 con frontespizio fuori testo in seppia e 4 tavole illustrative fuori testo incise da Buccinelli e protette da velina.

Deliziosa legatura coeva in cartonato avorio colorato, con elaborati fregi in oro a rilievo, in ovale figura femminile al centro del piatto anteriore e decorazione floreale al posteriore, dorso ugualmente decorato (lievissime segni d'usura) e tagli dorati. Astuccio coevo. Cfr. BARETTA-GRIFFINI p. 86. Raccolta illustrata di prose sentimentali. Esemplare molto buono.



**31. ALLE ARMI / PIO IX** - [BETTENCOURT HENRI]. *Bulletin de l'oeuvre des pèlerinages en terre-sainte. Juillet 1856 - Octobre 1858.* - Paris, au Secrétariat de l'Oeuvre des Pèlerinages, 1858. € 300,-

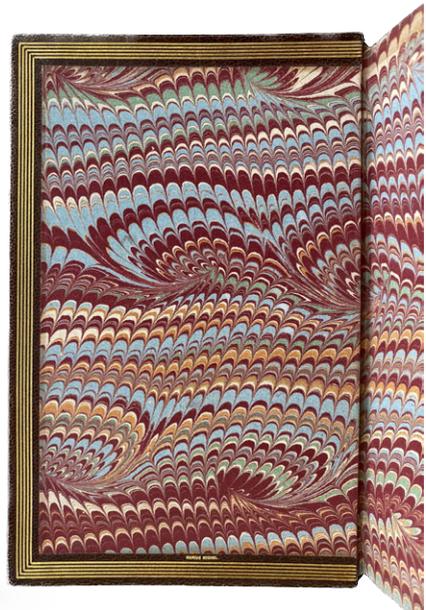
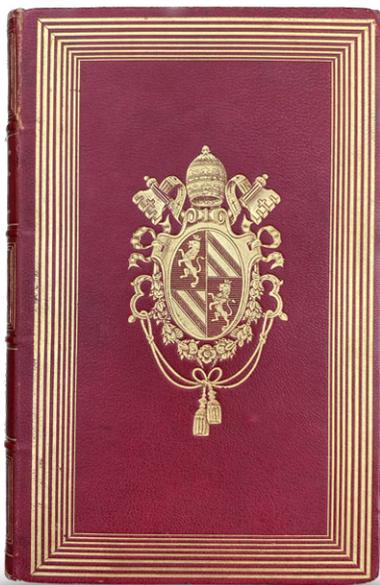
In-8° (cm. 20,3), pp. 255 XXVIII in buono stato (sporadiche fioriture).

Bella legatura alle armi in piena pelle rossa con emblema in oro di papa Pio IX Mastai Ferretti ai piatti, inquadrato da cornici concentriche di filetti (lieve abrasione a una piccola parte della cerniera anteriore); titolo in oro e sobrie cornici di filetti ai comparti del dorso; tagli dorati; unghiatura a merletto; risguardi in tessuto. Si tratta del primo [e unico?] volume della rivista dell'Opera dei pellegrinaggi, con elenchi di pellegrini e viaggi dedicata al Pontefice regnante. Esemplare molto buono.

**32. FIRMATA MARIUS-MICHEL** - FRANÇOIS DE SALES. *Introduction a la vie devote. Nouvelle édition revue et corrigée par M. Silvestre De Sacy.* - Paris, Techener, 1860. € 500,-

2 volumi in-16° (cm. 15,5), pp. [4] LXXXVIII 368 [4], 401 [3] in ottimo stato, edizione «dédiée aux bibliophiles français».

Severe legature gianseniste firmate Marius Michel in pieno marocchino bruno, dorsi a 5 nervi con titolo in oro, filetti in oro ai labbri e ai rimboocchi, tagli dorati (laterale anche marmorizzato), risguardi marmorizzati. Superbo esemplare conservato in cofanetto moderno.



**33. DI PREMIO** - PLINIUS CAIUS SECUNDUS. *Historiae naturalis libri XXXVII*. - Parisi, colligebat Nicolaus Eligius Lemaire, 1827-1832. € 500,-

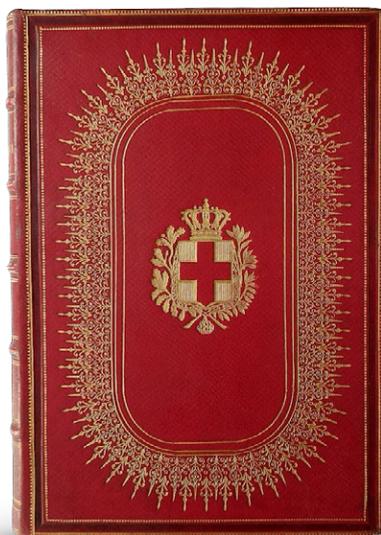
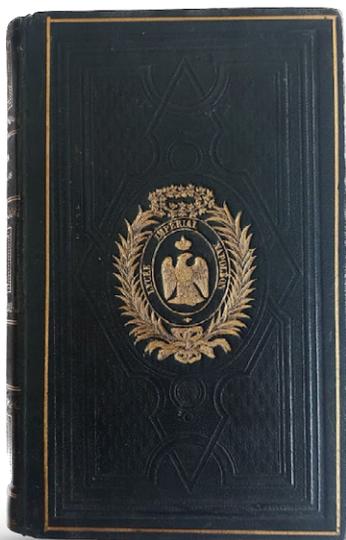
10 parti in 13 volumi in-8° (cm. 20,8), una delle migliori opere dell'importante ed erudita collana *Bibliotheca classica latina* del Lemaire.

Legature di premio del Lycée Impérial Napoléon datate secondo impero in pieno marocchino oliva; ai piatti elaborati motivi a secco delimitati da filetto in oro che racchiudono in ovale le armi in oro della famosa scuola (aquila imperiale); dorsi con titolo e decorazioni sempre in oro; tagli dorati; risguardi marmorizzati ed etichetta di «distribution des prix» (1861) applicata ad alcuni tomi; piccole abrasioni a qualche volume. Legatura alle armi del primo liceo di Francia, oggi denominato Lycée Henri-IV perché ribattezzato nel 1873 dal governo del generale Patrice de Mac Mahon, monarchico legittimista, con il nome dell'unico esponente della dinastia borbonica apprezzato anche dai repubblicani. Ottimo esemplare.

**34. SAVOIA / TARDITI** - ADAMI BARTOLOMEO. *Commentario della legge organica sullo stato degli Uffiziali*. - Torino-Firenze, Stabilimento Tipografico Fodratti, 1866. € 500,-

In-8° (cm. 20,8), pp. [8] 208 in ottimo stato, con Ex libris applicato al contropiatto e a timbro al frontespizio.

Elegantissima legatura sabauda in pieno marocchino rosso (verosimilmente di Tarditi, Torino) con stemma in oro al centro dei piatti sormontato da corona, inquadrato da cornici concentriche, una di filetti ornata da merletto in oro che forma un rettangolo arrotondato, l'altra più esterna in oro puntinato e nero; titolo e fregi in oro ai comparti del dorso con nervi, filetto puntinato ai labbri, dentelles, tagli dorati. Provenienza Duca d'Aosta. Superbo esemplare.



**35. DI DEDICA / MANZONI - FALZONI-GALLERANI ALESSANDRO.**  
*Versi.* - Bologna, Stab. Tip. di Giacomo Monti, 1872. € 650,-

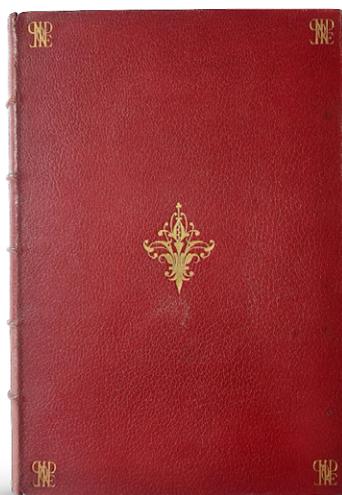
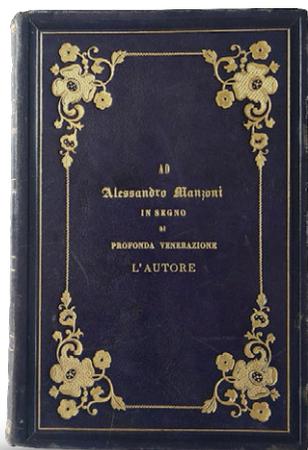
In-8° (cm. 22,8), pp. 167 su carta greve e in ottimo stato (sporadiche fioriture). Antica firma di appartenenza al risguardo e al frontespizio del conte Bruno Parravicini.

Elegante legatura di dedica in pieno marocchino blu notte (impercettibili segni d'uso) indirizzata dall'autore al letterato Alessandro Manzoni (iscrizione incisa in oro al centro del piatto anteriore e inquadrata da cornice floreale romantica sempre in oro, ripetuta al piatto posteriore con un grande fregio a secco al centro; labbri con filetto in oro, unghiatura a merletto, tagli dorati; titolo fregi e filetti in oro al dorso). Superbo esemplare d'illustre provenienza conservato in astuccio moderno marmorizzato con interno felpato.

**36. DI DEDICA / POPELIN - BEAUMONT EDOUARD DE.** *L'épée et les femmes. Cinq dessins de Meissonier tirés hors texte.* - Paris, Librairie des Bibliophiles [des presses de D. Jouaust], 1881. € 800,-

In-8° (cm. 28,3), pp. [4] VIII 278 [2] in perfetto stato, 5 tavole illustrative fuori testo (Goupil), capilettera istoriati, testatine e finalini.

Bella legatura di dedica firmata Amand (Pierre Chevannes) in pieno marocchino rosso, fregio floreale al centro dei piatti e monogramma «Popelin» ai quattro angoli in oro, ripetuto ai comparti del dorso con titolo, tagli dorati, filetti in oro ai labbri, unghiatura a merletto sempre in oro, risguardi in carta marmorizzata; conservata la brossura editoriale con invio autografo di Beaumont al poeta e artista smaltatore Claudius Popelin. Minuscola riparazione al bordo del margine di una sola carta. Amand «est un des ouvriers contemporains qui ont montré le plus d'efforts et d'ingéniosité réelle pour créer la pleine reliure, allégorique ou emblématique» [O. UZANNE, *La reliure moderne, artistique et fantaisiste*, Paris, Ed. Rouveyre, 1887, p. 182]. Cfr. CARTERET II, 12; SANTAGOSTINO 134. Superbo esemplare conservato in più recente astuccio marmorizzato con interno in velluto.



**37. MAROCCHINO BLU** - CARLEVARIS PIETRO. *Vasi in bronzo del giardino reale di Torino riprodotti in fototipia in 32 tavole.* - Torino, Vincenzo Bona, 1883.  
€ 380,-

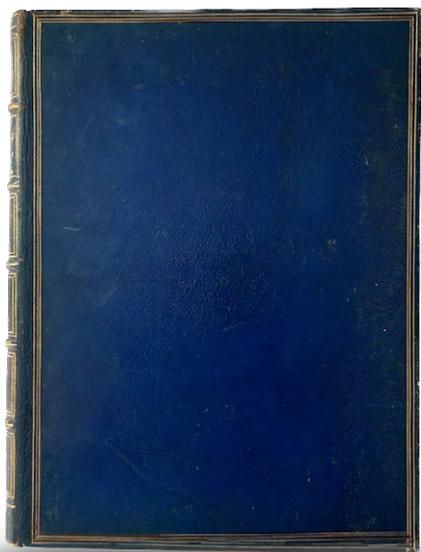
In-8° (cm. 23), pp. [8] e 32 tavole fotografiche protette da velina. Edizione originale, esemplare n. 6 con timbro editoriale «Ars lucis domina lux artis» al verso del frontespizio.

Elegante legatura coeva in pieno marocchino bleu foncé con cornice di triplice filetto in oro ai piatti, dorso a 5 nervi con titolo e filetti in oro (lievissime usure), filetto puntinato ai labbri, tagli dorati, triplice filetto in oro ai rimbocchi; Ex libris del principe Tommaso di Savoia al contropiatto, invio autografo dell'autore alla duchessa di Genova. Bell'esemplare.

**38. ALLUSIVA / FLAMMARION** - BALZAC HONORÉ DE. *Les contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière por l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.* - Paris, Garnier Frères, 1884].  
€ 350,-

In-8° (cm. 20,2), pp. XXXI 614 [2] con disegni e tavole di Doré nel testo, Ex libris F. Eickhoff applicato al contropiatto.

Legatura allusiva firmata Flammarion Vaillant (leggermente sbiadito il nome al risguardo) in piena pelle nocciola con mosaico al piatto anteriore che raffigura una maschera in tondo entro uno scudo circondato da tralci di vite e 4 grandi foglie agli angoli (impercettibili abrasioni), dorso a 4 nervi con titolo in oro; taglio superiore dorato, conservata la brossura. Ottimo esemplare in scatola marmorizzata con interno in velluto.



**39. GIANSENISTA / ROUSSELLE** - LEONARDO DE SAN JOSÉ. *Roseto agustiniano. Plantado no jardim florente da Sagrada, & apostolica ordem canonica.* - Em Lisboa, por Domingos Carneiro, 1671. € 1.000,-

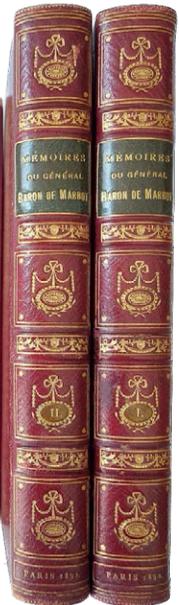
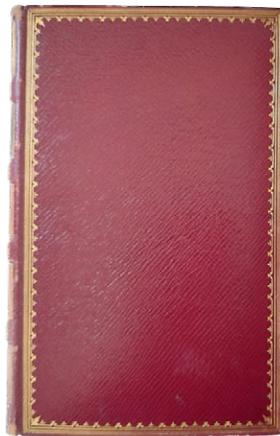
In-8° (cm. 15), pp. [32] 302 [2] in ottimo stato (solo una leggera brunitura uniforme); edizione originale e unica di opera che richiama il panegirico inserito nell'*Epilogus chronicarum* di Giovanni Nigraual (Brescia 1536) e vi aggiunge le notizie sugli agostiniani in Portogallo, in specie di Coimbra. Cfr. PALHAU 2469.

Deliziosissima legatura giansenista del XIX secolo (firmata Émile Rousselle) in pieno marocchino blu in stato impeccabile, dorso a 5 nervi con titolo e decorazioni in oro ai comparti, piatti inquadrati da triplice filetto, duplice filetto ai labbri e alle cuffie, rimbocchi decorati in oro a guisa di merletto, tagli dorati, risguardi marmorizzati. Superbo esemplare conservato in astuccio marmorizzato.

**40. FIRMATA BIRDSALL & SON** - MARBOT MARCELLIN. *Mémoires du général B.on de Marbot.* - Paris, E. Plon, Nourrit et C.ie, 1892. € 300,-

3 volumi in-8° (cm. 21,4), pp. [4] IX-XII [2] 390 [2], [4] 495, [4] 446 [2] in ottimo stato, con 3 tavole eliografiche a specchio di ciascun frontespizio e protette da velina (ritratto di Marbot giovane, vecchio, e illustrazione di cimeli delle campagne); alcune fioriture.

Elegantissime e solide legature inglesi firmate Birdsall & Son (Northampton) in pieno marocchino granata (lievi segni d'usura), titolo in oro su tassello verde e fregi in oro ai dorsi, piatti inquadrati da cornice di filetti fiancheggiata da ornato, labbri decorati (lisi), unghiatura a dentelles, risguardi marmorizzati con Ex libris applicato alla controguardia, tagli dorati; Esemplare molto buono.



**41. CON SUPRALIBROS** - MATHES VON BILABRUCK CARL. *Studi tattici sulla Battaglia di Custozza nel 1866. Versione autorizzata dall'autore di Eugenio Barbarich.* - Torino, Francesco Casanova, 1892. € 450,-

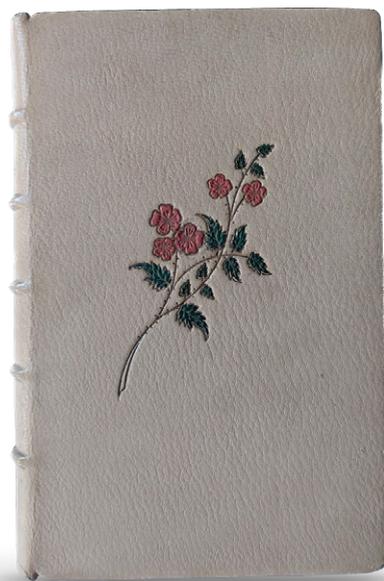
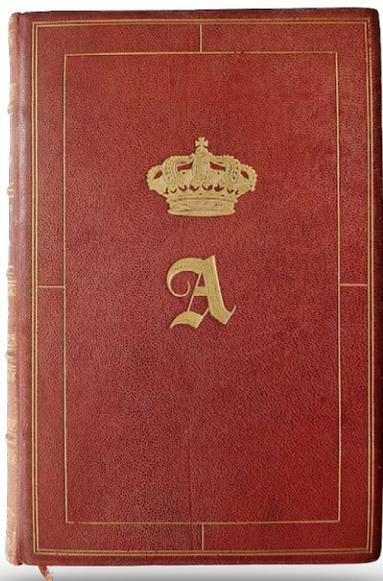
In-8° (cm. 21,1), pp. XXI [1] 213 [3] con tavola e piano topografico più volte ripiegati in tasca; edizione originale e unica.

Legatura coeva in pieno marocchino nocciola con cornice geometrica in oro ai piatti che racchiude al centro di quello anteriore una lettera sormontata da corona sempre in oro e al posteriore la data della battaglia (lievissimi segni d'uso), dorso a nervi con titolo e fregi in oro, filetto ai labbri, bellissima e larga dentelles in oro e doublure in raso rosso. Superbo esemplare.

**42. ART NOUVEAU / JOSEPH** - RITTER WILLIAM. *Rêves vécus et vies rêvées. Ames Blanches.* - Paris, Alphonse Lemerre, 1893. € 500,-

In-16° (cm. 18,3), pp. [4] 285 [5] in ottimo stato.

Elegante legatura allusiva firmata Henri Joseph in pieno marocchino crema con mosaico floreale al centro del piatto anteriore, dorso a 5 nervi in argento, doppio filetto ai labbri, taglio superiore argentato, dentelles e doublure in seta moiré (conservata la brossura editoriale). Edizione originale di una delle prime opere dello scrittore e critico d'arte di Neuchâtel, indagatore del mondo interiore e all'epoca vicino al simbolismo francese. Superbo esemplare in custodia coeva marmorizzata.



**43. RETROSPETTIVA DOGALE** - MOLMENTI POMPEO. *La vie privée a Venise depuis l'origine jusqu'a la chute de la République.* - Venise, Ferd. Ongania Édit., 1895. € 1.200,-

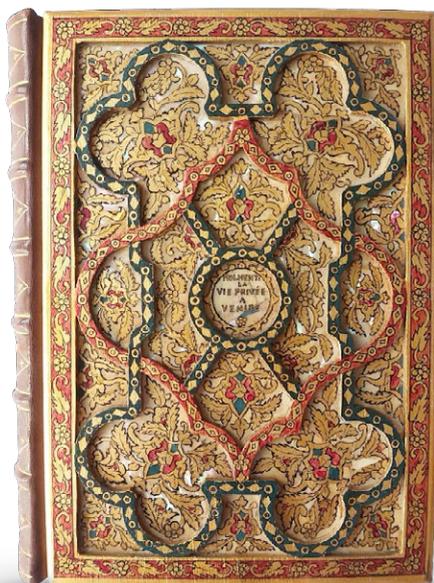
3 parti in 1 volume in-16° grande (cm. 18,7), pp. [12]154 [2], 216, 166 [2] con 1 tavola di ritratto fuori testo.

Affascinante legatura retrospettiva in stile dogale a cassettoni con piatti in legno traforato e fondo in madreperla dipinti in oro e lacche rosse e blu con ornati floreali e geometrici, titolo alla formella centrale del piatto anteriore e leone marciano al piatto posteriore; dorso in piena pelle decorato con fregi e titolo in oro; taglio superiore dorato e cesellato; risguardi in tessuto. Superbo esemplare conservato in scatola coeva in tela con interno in velluto.

**44. A STAMPO** - MOLMENTI POMPEO. *La vie privée a Venise depuis l'origine jusqu'a la chute de la République.* - Venise, Ferd. Ongania Édit., 1895. € 400,-

3 parti in 1 volume in-16° grande (cm. 18,7), pp. [12]154 [2], 216, 166 [2] con 1 tavola di ritratto fuori testo.

Bella legatura a stamppo in piena pelle con ricca decorazione fitomorfa in oro al piatto anteriore inquadrata da elaborate cornici in oro, che al posteriore racchiudono invece fregi a secco disposti a seminato, dorso con titolo e decorazioni in oro, fermagli con decorazioni in oro alle bindelle (graffe e contrograffe decorate a secco); taglio superiore dorato e cesellato; dentelles e risguardi in seta rossa. Superbo esemplare conservato in scatola moderna con tassello.



**45. IN SETA** - ADAMOLI CASTIGLIONI BRANDA ANGELICA MARIA. *Il duello. Satira-lirica*. - Firenze, Bernardo Seeber, 1897. € 400,-

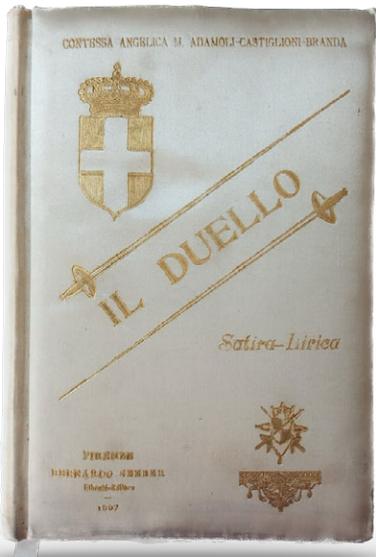
In-8° (cm. 24,1), pp. 128 in ottimo stato.

Elegante legatura in seta ricamata a filo d'oro, titolo al piatto anteriore richiuso tra due fioretti e accompagnato dallo scudo di Savoia, giglio fiorentino e fregi floreali al piatto posteriore, titolo al dorso; tagli gialli; segni d'usura; Ex libris applicato al contropiatto. Pubblicazione di lusso di un carne bernesco sul duello (proibito nel Regno d'Italia dal 1875).

**46. A SBALZO** - D'ANNUNZIO GABRIELE. *Francesca da Rimini. Tragedia rappresentata in Roma nell'anno MCMI a di IX del mese di dicembre*. - In Milano, per i Fratelli Treves, 1902. € 700,-

In-8° (cm. 23,4), pp. [16] 289 [7] in ottimo stato e in barbe.

Legatura artistica in pieno vitello spugnato, titolo e fregi floreali con piccoli intarsi al dorso, ripetuti ai piatti con campo centrale a sbalzo che ospita una losanga con angolari e composizione di fregi al centro, fascia dorata fiancheggiata da ornati; dentelles. Edizione originale, rara e tipograficamente assai gradevole, concepita e curata direttamente da D'Annunzio e impressa su carta a mano con barbe, in caratteri rinascimentali rossi e neri appositamente fusi; serie di disegni incisi in legno da De Carolis, tra cui le 7 pagine di musica del Maestro A. Scontrino. Cfr. DE MEDICI 48; PREGLIASCO 100; PARENTI VII, 206. Superbo esemplare conservato in custodia a cui è applicata la tela editoriale con scritte in oro.



**47. ALLE ARMI** - [BELCARI FEO]. *Vita del beato Giovanni Colombini da Siena fondatore de' poveri Gesuati con parte della vita d'alcuni primi suoi compagni.* - Verona, Tipografia Erede Merlo, 1817. € 450,-

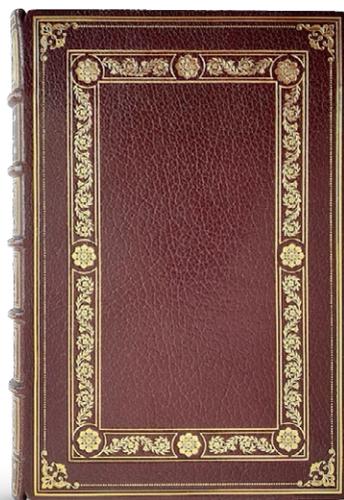
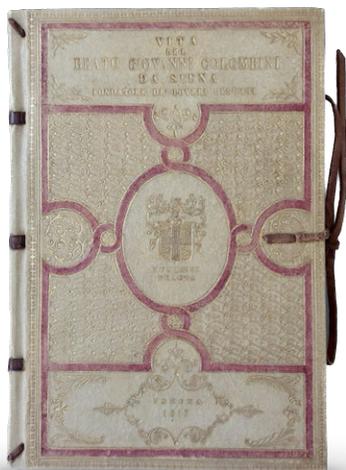
In-8° (cm. 18,2), pp. 355 in ottimo stato e in barbe. Edizione curata da Antonio Cesari e molto stimata dal Gamba [104].

Affascinante legatura artistica in piena pergamena dei primi del XX secolo, piatto anteriore decorato con fregi e filetti in oro e strisce amarena intrecciate, al campo centrale le armi dell'antichissimo casato toscano dei Colombini in oro, al superiore e all'inferiore titolo e data accompagnati da fregi floreali; dorso e piatto posteriore altrettanto ricchi di decorazioni; lacci; dentelles e risguardi marmorizzati con Ex libris e motto "Non nisi fracto" di P. Colombini. Superbo esemplare conservato in custodia.

**48. FIRMATA CANAPE** - SAND GEORGE. *François le Champi. Nouvelle édition illustrée de 31 compositions par A. Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse.* - Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et C.ie successeurs, 1905. € 2.500,-

In-8° (cm. 25,5), pp. [4] XX 184 [4] in ottimo stato con 33 incisioni di Henri Manesse disegnate da Alcide Robaudi in doppio stato (2 ai piatti delle brosure editoriali conservate, 26 fuori testo e 5 nel testo); es. n. 51 della tiratura speciale in 30 copie «sur Japon» dell'ed. complessiva di 350.

Stupenda legatura eseguita e firmata da Georges Canape in piena pelle con dorso a 5 nervi, titolo e fregi in oro alle caselle, cuffie decorate da doppi filetti, piatti inquadri in cornici di ferri fogliati e floreali, labbri con doppio filetto, tagli dorati, contropiatti in seta moiré rosso-cardinale inquadri in pelle decorata sempre in oro con filetti e fregi parzialmente ripresi dai piatti, risguardi marmorizzati, segnacolo verde. Al risguardo applicato Ex libris di Madame d'Aulnay. Cfr. MONOD 1033; VICAIRE I, 323; CARTERET IV, 358. Libro conservato in custodia marmorizzata. Esemplare superbo.



**49. RETROSPETTIVA / DE TOLDO** - SPALLA GIOVANNI BATTISTA.  
*Senilia. Terza edizione di poesie accresciuta e riveduta.* - Venezia, Tipo-Litografia  
Vittorio Callegari, 1909. € 200,-

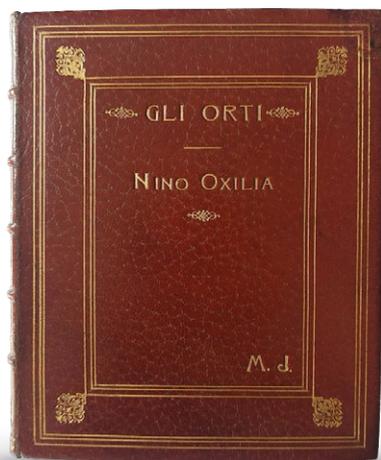
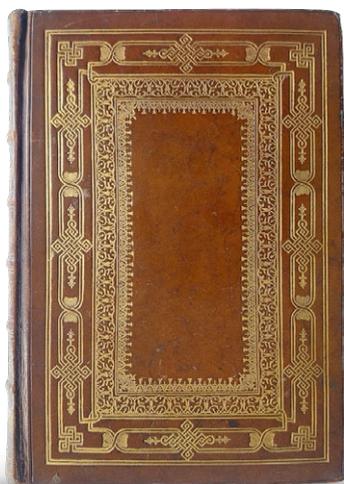
In-8° (cm. 20,8), pp. 231 in buono stato (lievi e sporadiche fioriture), con una fotografia dell'autore.

Legatura firmata Vittorio De Toldo in piena pelle con ricche decorazioni in oro ai piatti di gusto rinascimentale con cornice di filetti, ornati e bande intrecciate) titolo e decorazioni in oro al dorso (leggere abrasioni), taglio superiore dorato e cesellato. Esemplare molto buono conservato in cofanetto di cartonato recente.

**50. DI DEDICA** - OXILIA NINO. *Gli orti. Liriche.* - Milano, Alfieri & Lacroix,  
1918. € 500,-

In-16° grande (cm. 18,8), edizione originale di pp. XII 127 in ottimo stato (sporadiche fioriture), 1 tavola di ritratto dell'autore fuori testo.

Legatura coeva di dedica in pieno marocchino a grana grossa con decorazione in oro à la Du Seuil, titolo dell'opera e iniziali della nobile e bellissima attrice romana Maria Jacobini al comparto centrale (restauro a un angolo); taglio superiore dorato; conservata la brossura editoriale illustrata. Dedica manoscritta al primo foglio bianco da parte degli Ufficiali feriti del palazzo della Regina Madre rivolta all'attrice «cui l'autore dedicò il suo grande affetto mentre offriva alla patria la sua vita preziosa». Nino Oxilia fu anche regista e in più film diresse la Jacobini, a cui si legò sentimentalmente; morì falciato da una granata nella difesa della linea del Monte Grappa. Bell'esemplare d'illustre provenienza custodito in astuccio moderno internamente felpato.



**51. FIRMATA CASCIANI** - REBOUX PAUL & M<sup>ME</sup> X. *Trente-deux poèmes d'amour. Illustrations gravées a l'eau-forte par Sylvain Sauvage.* - A Paris, aux Éditions G. Crès & C<sup>ie</sup>, 1923. € 550,-

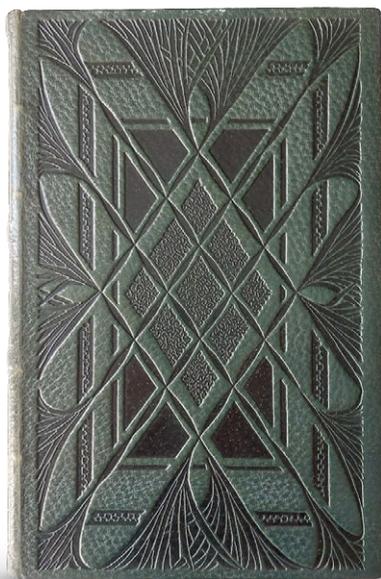
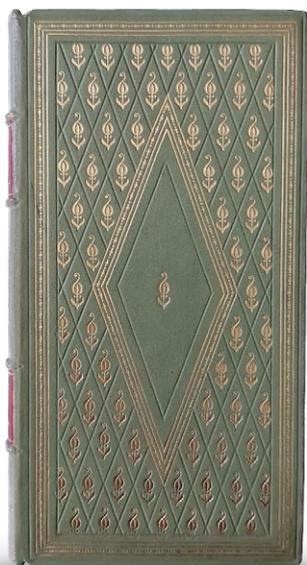
In-16° stretto (cm. 19) con gradevolissime incisioni in nero n.t. protette da velina e finalini, esemplare «sur vélin de Rives» n. 339 di «édition très recherchée et cotée» [CARTERET IV, 332].

Bellissima legatura di Augusto Casciani (Roma) in piena pelle verde con titolo in oro su tasselli in marocchino rosso, fregio e sobri filetti in oro al dorso, piatti riccamente decorati in oro a seminato col medesimo fregio separato da filetti a secco, cornice in oro ai bordi ripetuta internamente a losanga per isolare un fregio al campo centrale; taglio di testa dorato; dentelles; fogli di guardia marmorizzati; conservata la brossura editoriale con vignetta incisa. Cfr. SANTAGOSTINO 133. Esemplare impeccabile in custodia marmorizzata.

**52. EDITORIALE / KIEFFER** - FRANCE ANATOLE. *La Rôtisserie de la Reine Pédauque.* - Paris, Éditions René Kieffer, 1923. € 500,-

In-8° (cm. 25,3), bell'edizione tirata in 480 copie (la nostra n. 113 «sur Vélin de Cuve») di pp. [8] 234 [6] con deliziose illustrazioni di Joseph Hémard colorate au pochoir (sporadiche fioriture).

Celebre legatura editoriale di René Kieffer (non firmata) in pelle verde a stampo con decorazione a secco art déco di cornici concentriche sotto una losanga le cui estremità terminano in palmette, titolo in oro al dorso tra rombi e nappe a secco, taglio superiore dorato e risguardi marmorizzati (etichetta di libreria antiquaria di metà Novecento applicata al contropiatto), conservata la brossura illustrata. Ottimo esemplare conservato in cofanetto.



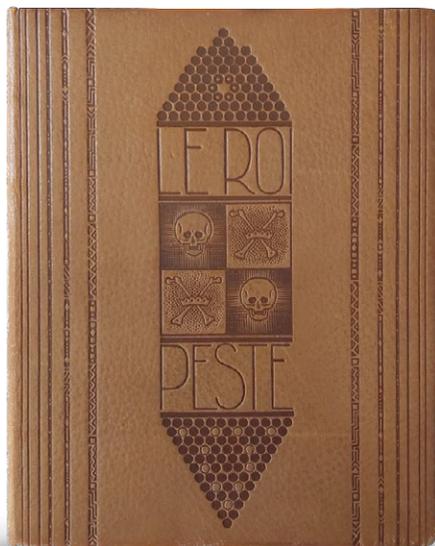
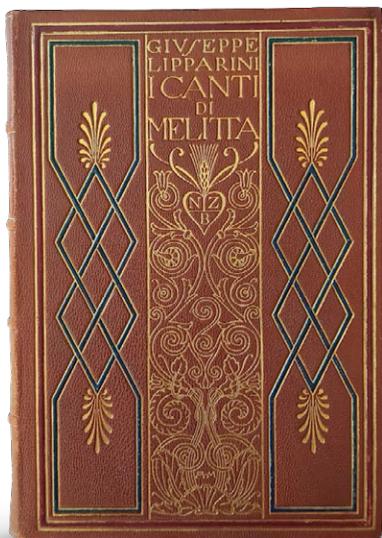
**53. ART NOUVEAU / DEGLI ESPOSTI** - LIPPARINI GIUSEPPE. *I canti di Melitta*. - In Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1925. € 450,-

In-8° (cm. 22,3), pp. [8] 102 [2] ricche di xilografie in nero e policrome di Antonello Moroni. Seconda edizione arricchita di illustrazioni della raccolta di versi «barbari», scritta interamente secondo gli schemi ritmici che utilizzò Carducci per riprodurre la metrica antica.

Legatura artistica firmata Luigi Degli Esposti (caratteristico timbro a secco della bottega al piatto posteriore) in piena pelle granata riccamente decorata in stile nouveau, titolo e fregi in oro al dorso con nervi, titolo e decorazioni in oro ai piatti con intarsi bordeaux e blu marino, taglio di testa dorato, dentelles ai piatti interni. Superbo esemplare.

**54. MACABRA / KIEFFER** - POE EDGAR ALLAN. *Le Roi Peste*. *Calligraphié et illustré par J. Hamman*. - Paris, Editions René Kieffer, 1925. € 400,-

In-8° (cm. 23,5) legatura macabra firmata René Kieffer in piena pelle nocciola con titolo, figure decorative, ornati e filetti a freddo ai piatti, titolo in oro ed elementi decorativi a freddo al dorso liscio, taglio superiore dorato (leggerissime abrasioni ai labbri); conservata la brossura editoriale figurata; carte non numerate in ottimo stato. Esemplare «sur Vélín de cuve» n. 83 di 550 edito dallo stesso Kieffer. In superbo stato, conservato in cofanetto coevo.



**55. ALLUSIVA / SANTAGOSTINO** - BARRY LÉON. *La dernière épouse d'Ammon*. - Paris, L'édition d'Art H. Piazza, 1926. € 700,-

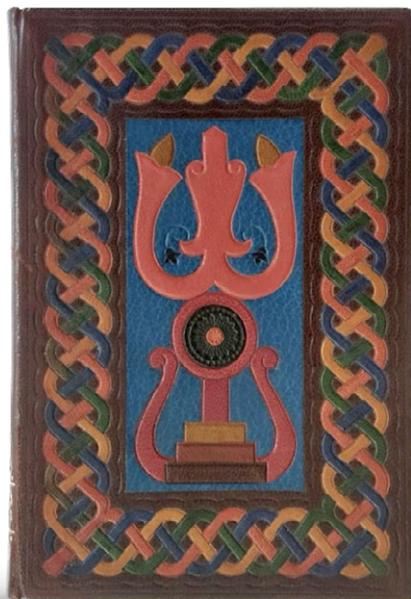
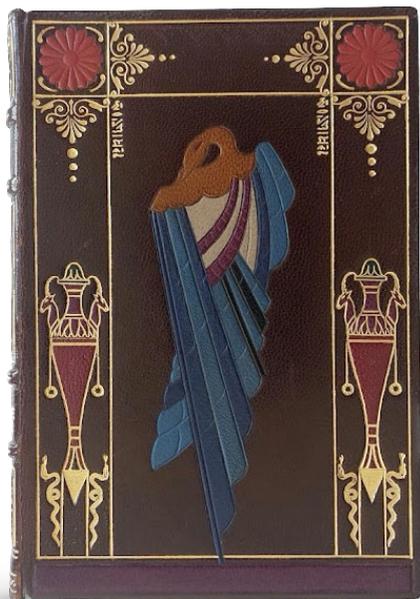
In-16° (cm. 15), pp. [8] 148 [4] «sur papier Japon» con 1 tavola illustrativa e piccole decorazioni nel testo di Paul Zenker.

Deliziosa legatura allusiva con motivi faraonici in pieno vitello scuro firmata Mario Santagostino Sandri (Milano), ai piatti mosaicata in pelli vivaci con figure egizie (anteriore con soli e anfore nella cornice dorata e avvoltoio al centro del quadrante, posteriore con soli e anfore nella cornice di filetti a secco), dorso con titolo e decorazioni in oro e a secco e fiore intarsiato, rimbocchi con simboli egizi in oro e doublure in camoscio; taglio superiore dorato; conservata la brossura editoriale figurata. Il richiamo della legatura è alla dea-avvoltoio Mût, ultima sposa di Amnone. Cfr. G. BOLOGNA, *Legature*, Mondadori 1998, p. 183. Superbo esemplare conservato in astuccio coevo marmorizzato con interno felpato.

**56. ALLUSIVA / SANTAGOSTINO** - MARTINIE JEAN. *Contes Pablis*. - Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1925. € 500,-

In-16° (cm. 15,2), pp. 115 [3] «sur papier Japon» con 1 tavola illustrativa fuori testo di L. Janin.

Deliziosa legatura allusiva in pieno vitello scuro firmata Mario Santagostino Sandri (Milano), ai piatti mosaicata in pelli vivaci con una coloratissima cornice che racchiude una figura d'ispirazione indiana, dorso liscio con titolo e fregi in oro al piede, taglio superiore dorato, doublure in tela; conservata la brossura editoriale figurata. Il richiamo della legatura è alla religione buddista del riformatore Siddhartha. Superbo esemplare conservato in astuccio coevo marmorizzato con interno felpato.



**57. FIRMATA SANTAGOSTINO** - MARTINIE JEAN. *Contes Pablis*. - Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1925. € 300,-

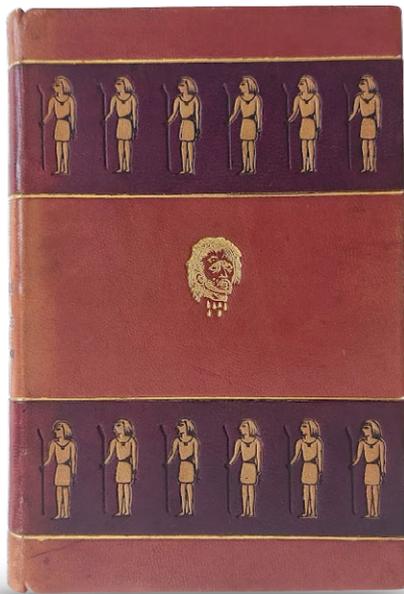
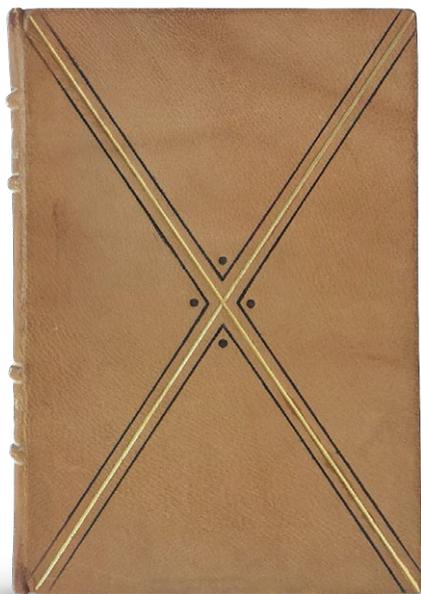
In-16° (cm. 15,5), pp. 115 [3] «sur papier Japon» con 1 tavola illustrativa fuori testo di L. Janin.

Elegante legatura in pieno vitellino biondo firmata Mario Santagostino Sandri (Milano), ai piatti filetti impressi in oro e nero disposti a croce di Sant'Andrea con bottoni neri agli angoli, al dorso a 4 nervi titolo e filetti in oro, rimbocchi con decorazioni floreali in oro, doublure in seta argento; conservata la brossura editoriale figurata. Ottimo esemplare (solo minuscole abrasioni al dorso) conservato in astuccio coevo marmorizzato con interno felpato.

**58. ALLUSIVA / SANTAGOSTINO** - BARRY LÉON. *La dernière épousee d'Ammon*. - Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1926. € 300,-

In-16° (cm. 15,3), pp. [8] 148 [4] «sur papier Japon» con 1 tavola illustrativa e piccole decorazioni nel testo di Paul Zenker.

Legatura allusiva con motivi faraonici in piena pelle firmata Mario Santagostino Sandri (Milano), ai piatti bande mosaiccate e decorate con figure umane egizie che continuano al dorso, al centro del campo una testa mozzata in oro, dorso con titolo in nero, doublure. Conservata la brossura editoriale figurata. Ottimo esemplare custodito in astuccio coevo marmorizzato con interno felpato.



**59. ALLUSIVA / SANTAGOSTINO** - LUCIANO DI SAMOSATA. *Scènes de courtisanes*. - Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1930. € 400,-

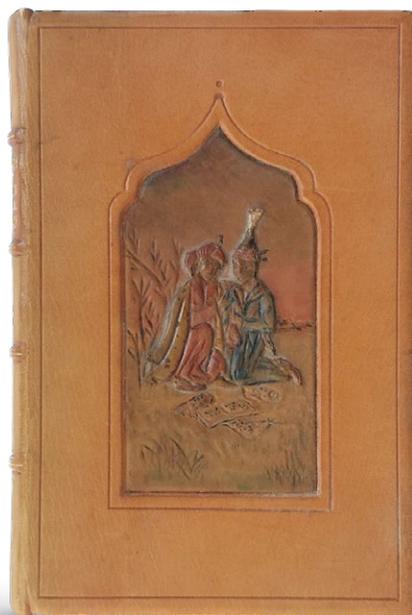
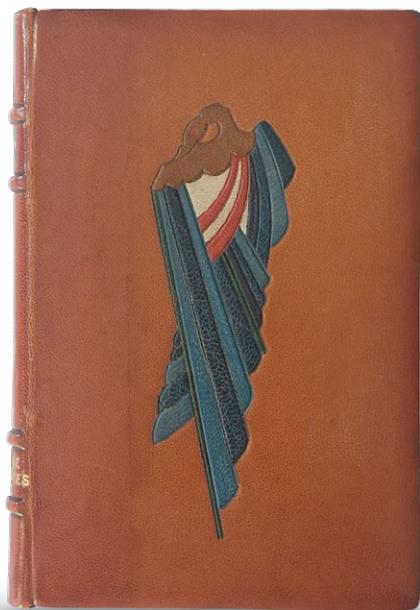
In-16° (cm. 15,5), pp. [4] 136 [4] «sur papier Japon» con 1 tavola illustrativa di Mario Labocetta, decorazioni di B. Zworykine.

Bella legatura allusiva in pieno vitello eseguita da Mario Santagostino Sandri (Milano), al piatto anteriore figura di avvoltoio vivacemente mosaicata, dorso a 4 nervi con titolo in oro e filetti in nero; doublure e risguardi floreali; conservata la brossura editoriale figurata. E' la traduzione di H. Piazza e C. Chabaud dei 15 *Dialoghi delle cortigiane*, ritratto magistrale del mondo equivoco ed erotico delle cortigiane antiche. Il richiamo della legatura è alla donna avvoltoio, dea egizia Mût, ultima sposa di Ammone. Superbo esemplare conservato in astuccio coevo marmorizzato con interno felpato.

**60. ALLUSIVA / SANTAGOSTINO** - TOUSSAINT FRANZ. *Robaiyat de Omar Khayyam traduits du Persan*. - Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1931. € 400,-

In-16° (cm. 15,8), pp. [4] VIII 170 [8] «sur papier Japon» inquadrate in cornici assai varie e orientaleggianti, con 1 tavola illustrativa fuori testo di Paul Zenker.

Elegante legatura allusiva in pieno vitello chiaro eseguita da Mario Santagostino Sandri (Milano), al piatto anteriore scena d'amore a sbalzo (che riprende l'antiporta) in cornice di filetti a secco a motivo persiano, altro filetto a secco contorna il piatto; dorso a 5 nervi con titolo e filetti in oro, doublure; conservata la brossura editoriale. Superbo esemplare in astuccio coevo marmorizzato con interno felpato.



**61. ALLUSIVA / SANTAGOSTINO** - MARAVAL-BERTHOIN ANGÈLE. *La sultane rose*. - Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1933. € 300,-

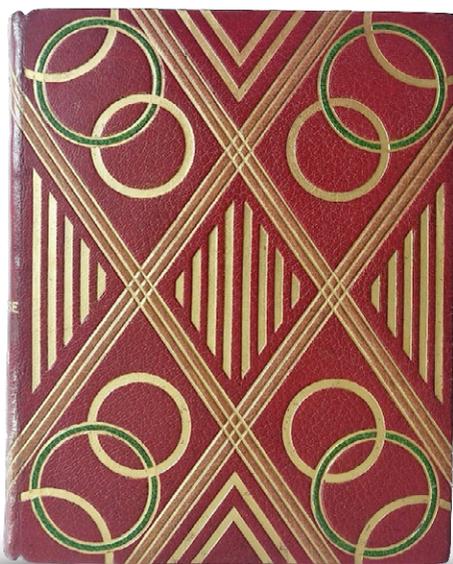
In-16° (cm. 15,3), pp. 212 [6] «sur papier Japon» con 1 tavola illustrativa di Mohammed Racim Alger.

Gradevolissima legatura allusiva firmata Mario Santagostino Sandri (Milano) in piena pelle verde (lievissimi segni d'usura), al piatto anteriore figura di sultano mosaicata racchiusa da cornice di filetti oro e a secco; al piatto posteriore cornice di rabeschi a secco; dorso con numerosi finti nervi e titolo in oro; doublure inquadrata da cornice intarsiata; risguardi in tela; conservata la brossura editoriale. Ottimo esemplare custodito in astuccio coevo con interno felpato (lievissimi segni d'uso).

**62. ART DÉCO / GOZZI** - WILDE OSCAR. *La Duchesse de Padoue. Traduction de Cécil Georges-Bazile, eaux-fortes de Charles Martin*. - Paris, Éditions de la Banderole, 1926. € 2.500,-

In-8° (cm. 21,5), pp. [4] 151 [5] in ottimo stato con 8 tavole illustrative di Charles Martin in 4 stati (una all'antiporta); uno dei 10 esemplari di testa «sur Japon Impérial» con doppia suite di acqueforti (n. 10) su una tiratura di 230.

Vistosa legatura art déco firmata da Rolando Gozzi in pieno marocchino rosso, piatti con estrosa decorazione geometrica a circoli e binari in oro mosaicata in pelle verde oro e nocciola, ininterrotta sul dorso liscio con titolo in oro, filetto in oro ai labbri e altri ai rimbocchi che disposti geometricamente inquadrano la doublure in seta oro, tagli dorati e brossura editoriale conservata. Cfr. G. BOLOGNA, *Legature*, Mondadori 1998, p. 178. Superbo esemplare conservato in astuccio moderno marmorizzato.



**63. FIRMATA CREUZEVAULT** - DE LACRETELLE JACQUES. *Le chachemire écarlate avec un frontispice de Dignimont*. - Paris, Librairie M-P. Trémois, 1927.

€ 400,-

In-8° (cm. 21), pp. 109 [9] «sur Japon Impérial» con 1 tavola illustrativa di Dignimont impressa da Tancur; esemplare n. 21 dei 33 di testa su questa carta esotica.

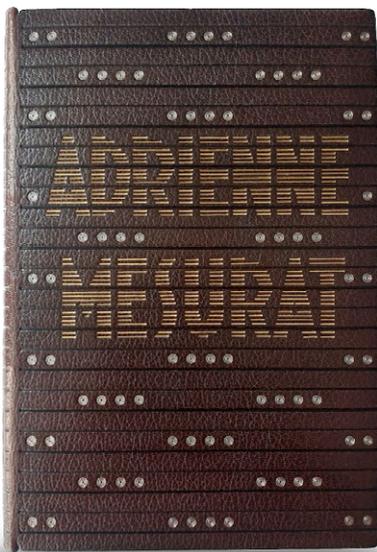
Legatura firmata Henri Creuzevault in pieno cuoio con dorso a 5 nervi e titolo in oro, filetti in oro ai labbri e ai rimbocchi, taglio superiore dorato, risguardi marmorizzati, conservata la brossura editoriale. Superbo esemplare in cofanetto.

**64. ART DÉCO / CRETTE** - GREEN JULIEN. *Adrienne Mesurat. Avec les eaux-fortes originales de Alexandre Alexeïeff*. - A Paris, aux dépens de la société Les Exemplaires, 1929.

€ 8.000,-

In-4° (cm. 28,3), pp. 312 [8] in perfetto stato con numerose figure nel testo; esemplare ad personam n. 23 per Raymond Marty dell'edizione stampata da Léon Pichon e incisa da Edmond Rigal con una tiratura di 99 copie; Ex libris al risguardo di Aleramo Spada Lavini.

Eccezionale legatura parlante art déco firmata Georges Cretté in pieno cuoio bruno suddivisa a bande orizzontali da filetti a secco e costellata di bottoni impressi a cerchi concentrici in argento, titolo al piatto realizzato con filetti in oro, titolo in oro al dorso; tagli argentati, doublure in seta. Una delle legature più significative del discepolo di Marius-Michel, soprannominato «maître des filets» per lo stile geometrico creato attorno a composizioni modernistiche di filetti impressi in oro e a freddo. Cfr. M. GARRIGOU, *Georges Cretté. Les Matres de la Reliure*, n. 342 (identica su M. Magre). Esemplare impeccabile conservato in cofanetto.



**65. FIRMATA GOZZI - DE BOURDEILLES PIERRE [BRANTOME].** *La vie des dames galantes.* - Paris, Javal & Bourdeaux, 1930-1931. € 1.200,-

2 volumi in-4° (cm. 28,7), pp. [8] 208 [8]; [8] 199 [5] in ottimo stato, con 48 tavole fuori testo ovvero 24 acquarelli in 2 stati di Edmond Malassis incise da Thevenin e Raoul Serres (il secondo stato in fine), esemplare n. 275 di 475.

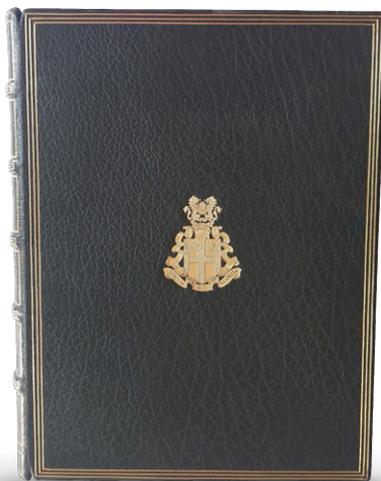
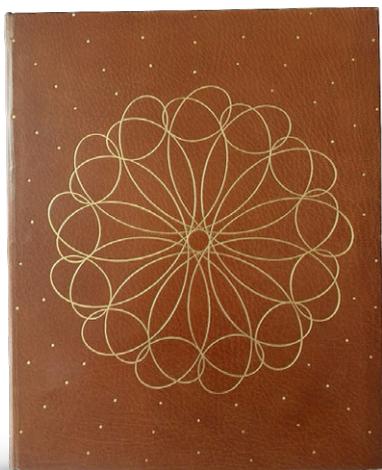
Legature artistiche firmate Rolando Gozzi (Modena) in piena pelle puntinata oro, con ai piatti una grande ed elaborata figura geometrica formata da un gioco di filetti curvi; titolo in oro ai dorsi; tagli superiori dorati; labbri e rimbocchi con filetti, risguardi in carta decorata; conservate le brossure editoriali. Cfr. CARTERET IV, 81. Esemplare impeccabile.

**66. ASSOCIATION COPY - D'ANNUNZIO GABRIELE.** *Triomphe de la mort.* - Paris, Javal et Bourdeaux, 1932. € 3.000,-

In-4° (cm. 33), pp. [8] 378 [6] con 12 tavole fuori testo illustrative di Beltran-Masses in due stati, uno a colori e l'altro in verde incise su rame da Mazelin, 6 grandi capilettera impressi in legno da Robert Dill; Ex libris di Carpenter appositamente inciso al primo foglio bianco. Rara edizione di soli 73 esemplari (60 «sur vélin d'Arches», 13 «non mis dans le commerce») della traduzione G. Hérelle del «manifesto sessuale del superuomo dannunziano» [C. Salinari].

Austera legatura in pieno marocchino verde-scuro firmata Zaehnsdorf, armi di Charles Claude Carpenter al centro del piatto anteriore inquadrato da triplice filetto in oro, ripetuto al posteriore con un'aquila in tondo al centro sempre in oro, titolo e filetti in oro al dorso (sui 5 nervi e nei compartimenti), duplice filetto in oro ai labbri, dentelles, taglio superiore dorato (in fine conservato il piatto anteriore della brossura editoriale).

Esemplare unico, fuori numerazione, impresso espressamente per l'illustratore F. Beltran Masses e da lui arricchito con un disegno originale al verso dell'occhietto, sul quale vi è la dedica autografa al Carpenter. Unicum di edizione già rara, non in MASCÌ né in GUABELLO (cfr. Asta Sotheby's 1965). Ottimo esemplare conservato in custodia.



**67. ART DÉCO / CREUZEVAULT** - SAFFO. *Sappho. Eaux fortes de Mariette Lydis*. - Paris, par Maurice Darantiere, 1933. € 8.000,-

In-4° (cm. 32,3), con 15 acquaforti a piena pagina (imprese da J. J. Taneur) firmate a matita da Mariette Lydis e 1 tavola a doppia pagina in fine che illustra le 15 incisioni in piccolo formato.

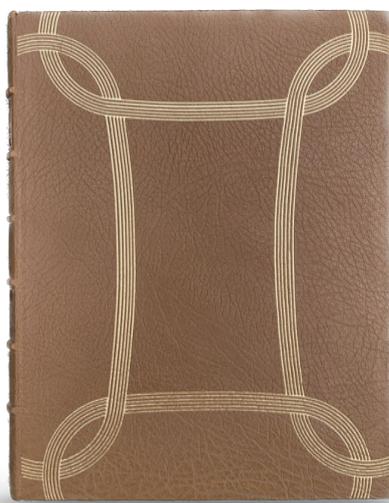
Legatura déco fresca e vigorosa in pieno cuoio avana, firmata Henri Creuzevault, piatti con bande orizzontali a rilievo spezzate al centro da una decorazione geometrica verticale sempre a rilievo ornata in oro, dorso con titolo in oro e filetti a secco, tagli dorati; conservata la brossura editoriale. Cfr. C. CREUZEVAULT, *Henri Creuzevault*, II n. 59 (identica su P. Louys).

Uno dei migliori libri erotici degli anni Trenta e capolavoro dell'illustratrice ebrea, esemplare n. III dei 40 «sur papier impérial du Japon» per una tiratura totale di soli 45. Testo bilingue greco e francese sotto la direzione di Giuseppe Govone. Superbo esemplare conservato in camicia e cofanetto coevi con interni scamosciati (solo questi ultimi con lievi segni d'uso).

**68. RIGOLDI [?]** - FLAUBERT GUSTAVE. *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier illustrée de vingt-six compositions originales dessinées et gravées par M. E. Hunter*. - Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1934. € 800,-

In-4° (cm. 32), pp. [4] 75 [5] in perfetto stato, con illustrazioni a colori nel testo protette da velina e 26 tavole illustrative in nero fuori testo sempre con velina. Esemplare n. III della speciale tiratura di testa di XV fuori commercio riservata ai collaboratori e stampata oltre le 150 copie per il commercio; firma dell'artista e dell'editore A. Drouet «architecte du livre».

Legatura in piena pelle nocciola verosimilmente di Mario Rigoldi con fasci di filetti ricurvi in oro ai piatti, titolo su tasselli al dorso con nervi, taglio superiore dorato, triplice filetto in oro ai rimbocchi, contropiatti foderati e risguardi in tessuto verde. Legato insieme un campione dell'opera di pp. [8] e 5 tavole fuori testo (con proprio frontespizio datato 1935). «Edition estimée et tres recherchée en grand papier» [CARTERET IV, 158]. Superbo es. in astuccio.



**69. PARLANTE / LABUSSIÈRE** - RACINE JEAN. *Phedre*. - [Paris, Alberto Tallone dans la Typographie de Maurice Darantiere, 1938]. € 900,-

In-4° (cm. 33), pp. 124 non numerate, composte in carattere Caslon nella tipografia di Maurice Darantiere; esemplare n. 84 dei 120 «sur papier vélin blanc d'Arches».

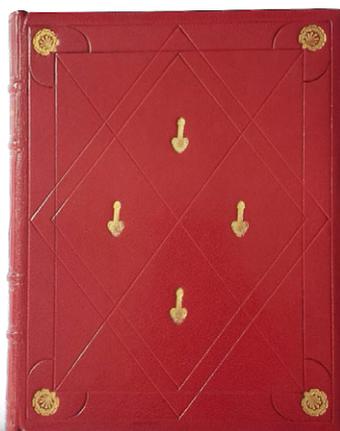
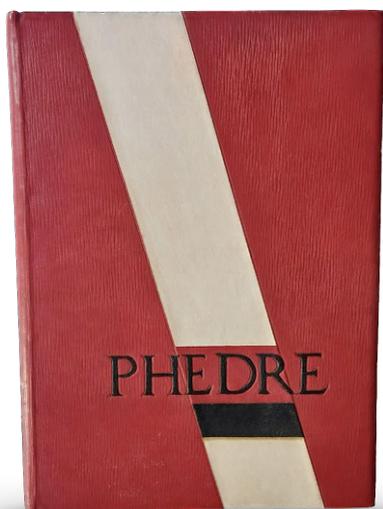
Legatura parlante firmata H. R. Labussière in pieno marocchino rosso a grana lunga con intarsi, al dorso titolo in oro e data in oro su tassello nero; taglio superiore dorato e risguardi marmorizzati (conservata la brossura officinale a stampa con titolo nocciola al piatto).

«É la famosa edizione talloniana che Paul Valéry vide nella vetrina di una libreria e che lo indusse, ammirato, a cercare il tipografo al quale in seguito affidò l'Ange» [PELLIZZARI XII]. Superbo esemplare in cofanetto coevo rosso con interno in marocchino (minime usure).

**70. ALLUSIVA / SANTAGOSTINO** - ROUSSEAU JEAN-BAPRISTE. *Contes et épigrammes libres. Illustrations de Raymond LEP.* - Paris, Editions des Gêmeaux, 1943. € 400,-

In-24° (cm. 13,2), edizione numerata (esemplare segnato H.C. dei 100 fuori commercio) di pp. 202 [2] in perfetto stato, con 12 tavole illustrative a colori nel testo e altre numerose figure sempre a colori di Raymond Lep.

Legatura erotica di Mario Santagostino Sandri (Milano) in pieno marocchino rosso a grana fine con scomparti e losanghe a secco al dorso, cornici e losanghe pure a secco ai piatti che recano impressi in oro maliziosissimi ornati; contropiatti in pelle nocciola, il solo anteriore intarsiato da scena erotica, taglio superiore dorato; risguardi marmorizzati, conservata la brossura editoriale. Ottimo esemplare conservato in carpetta di mezzo marocchino rosso con unghie pure in marocchino e custodia in cartonato marmorizzato.



**71. RIGOLDI - TOUSSAINT FRANZ.** *Le Jardin des Caresses. Enluminé par V. L. Noguère.* - Paris, Éditions d'Art H. Piazza, s.d. € 500,-

In-8° (cm. 23,5), pp. 137 [107] su carta greve Vélín de Rives in ottimo stato; esemplare n. 118 degli speciali 88 con in fine le numerose pagine di scomposizione dei colori di un'illustrazione.

Legatura persianeggiante eseguita da Mario Rigoldi (non firmata) in pieno marocchino rosso, al centro dei piatti motivo decorativo a mandorla caudata in oro mosaicato in blu riempito di fiori di loto, foglie e puntini in oro e inquadrato da due cornici sempre in oro, al dorso titolo e fregi in oro, taglio superiore dorato; dentelles e doublure in velluto blu, conservata la brossura editoriale. Superbo esemplare custodito in cofanetto marmorizzato.

**72. CODINA - [ANSALDI ARNAUD].** *Sindbad Le Marin. Illustrations et enluminées de Ansaldi.* - Nice, chez Joseph Pardo, 1970. € 1.200,-

In-4° grande (cm. 36,8), pp. 168 [8] con 9 tavole fuori testo di gusto orientale, a colori vividi e suggestivi (una a doppia pagina); ogni facciata di testo entro ricca cornice in oro e colori con vignette. Esemplare n. 501 di 1250.

Splendida legatura eseguita da Giovanni Còdina (non firmata) in marocchino arancione a grana grossa, decorazioni in oro e a secco ai piatti e al dorso a nervi con titolo in oro, taglio superiore dorato, rimbocchi in foggia di portali moresco con fregi in oro e a secco, risguardi in seta viola. In stato impeccabile e in custodia marmorizzata con interno felpato.

