

MASPERO

Libri Antichi

VARIA CULTURA
Catalogo N. 21 - Autunno 2025



GABRIELE MASPERO LIBRI ANTICHI

Via Luigi Cadorna, 22
I - 22100 COMO



Tel. +39.031.4310359
Mob. +39.328.3259500

info@masperolibri.com - www.masperolibri.com
P. IVA: 02941820132 - C.F.: MSPGRL78D15B639U

Studio e libreria sono facilmente raggiungibili in auto
nel centro di Como. E' gradito un preavviso telefonico.

CATALOGO N. 21

Proposta di libri antichi e rari di varia cultura
esposti a Villa Necchi-Campiglio (Milano)
in occasione della Mostra ALAI il 24-25-26 Ottobre 2025

.

Altri titoli sono disponibili sul sito
www.MasperoLibri.com

I volumi si garantiscono completi e in buono stato, salvo indicazione contraria. Per l'acquisto contattare telefonicamente oppure a mezzo posta elettronica. La vendita è per contanti, bonifico anticipato o spedizione in contrassegno.

Siamo sempre interessati all'acquisto di libri rari o intere biblioteche

LIBRI ANTICHI E RARI



1. (Genova) [ACCINELLI FRANCESCO MARIA]. *Compendio delle storie di Genova dalla sua fondazione sino all'anno MDCCL. [-Continuazione del Compendio dall'anno MDCC al MDCCL].* - In Lipsia [Massa], a spese de' benefattori, 1750. € 300

2 volumi in-8° piccolo (cm. 14,2), suggestive legature coeve in piena pelle marezzata ai piatti, dorsi con titoli in oro su doppio tassello e fregi sempre in oro (alcune lievi tracce d'usura, minime mancanze), labbri ornati in oro, tagli rossi, risguardi marmorizzati; pp. XXXVI 315 [1b]; 385, 6 di errata, in stato molto buono (alcune bruniture, lievi fioriture, *Ex Libris* del diplomatico e statista portoghese Pedro de Sousa Holstein impresso ai frontespizi; con fregi, testatine e finalini.

Edizione originale sequestrata e bruciata in Piazza Banchi per ordine del Ministro di Giustizia.

Fu pubblicata in forma anonima a Massa Carrara, con il falso luogo di Lipsia, e attribuita ad Accinelli, storico e presbitero genovese che prese attivamente parte alla rivolta del 1746. Cfr. MELZI I, 232. Esemplare molto buono.



2. (Manoscritti) [Alberghi e alberi di Genova]
- [Italia], 1766. € 1.000

Libro di araldica in-folio (cm. 30), legatura coeva in cartonato alla rustica (tracce d'usura) con data manoscritta al piatto anteriore; pp. [1] 143 in chiara calligrafia, ricche di **pittoreschi alberi genealogici**

quasi completamente illustrati con fregi fitomorfi colorati all'acquarello; frontespizio con piccole mancanze ai bordi. ➤ Registro dei lignaggi delle famiglie di Genova (tra cui Ceva, Doria, Giustiniani, Grimaldi, Fabra, Marini, Pallavicini, Spinola, Usodimare, ecc.) con testamenti, pandette e indice in fine, in un insieme suggestivo. In buono stato.

3. (Diritto) ALCIATO ANDREA. *Paradoxorum ad pratum lib. VI; Dispunctionum lib. IIII; In tres libros Cod. lib. III; De eo quod interest lib. I; Praetermissiorum lib. II; Declamatio una.* - Mediol., Alexander Minutianus, 1518. € 5.000

In-folio (cm. 36,8), cc. 142 [6] in stato molto buono, un errore nella numerazione, segnatura A-G⁸H⁶I-N⁸O⁶P⁸Q¹⁰R-S⁸T⁶.

Straordinaria legatura in piena pergamena tratta da un codice medievale (usure e strappi); il testo di riuoso è in minuscola gotica libraria, su due colonne con commento ai margini, databile XIII-XIV secolo, e riporta un passo del Digesto di Giustiniano glossato probabilmente dal bolognese Accursio (in particolare un passaggio del giurista romano Ulpiano). Titolo



dell'Alciati manoscritto nel XVI secolo al taglio inferiore, *Ex libris* al contropiatto, antica firma di appartenenza al risguardo. Sporadiche fioriture e piccoli segni d'uso; minuscolo forellino di tarlo alle ultime carte. ➤ **Prima importantissima edizione che diede al giurista lombardo fama rinascimentale.** L'opera giovanile è frutto di un lavoro di grande mole iniziato già sui banchi di scuola e che il grande Minuziano volle editare dopo aver sperimentato l'abilità dell'Alciati come curatore (*Taciti libri quinque*, ex Officina Minutiana, 1517). L'autore s'imponeva così nella cultura giuridica europea e nell'autunno successivo otteneva la cattedra universitaria. Cfr. SANDAL II, 218; PANZER VII, 396. Affascinante esemplare.

4. (Scienze) [ALGAROTTI FRANCESCO]. *Il Newtonianismo per le dame, ovvero dialoghi sopra la luce e i colori*. - In Napoli, [s.n.], 1737. € 800

In-4° (cm. 22), genuina legatura coeva in piena pelle con titolo in oro su tassello e fregi in oro al dorso, tagli gialli, risguardi marmorizzati; pp. XII 300 con una bella tavola in antiporta incisa da Giuseppe Filosi; lievi fioriture e leggeri segni d'uso. ➤ Edizione pirata impressa nello stesso anno della prima del famosissimo testo di divulgazione scientifica. Assai bello. «The first successful popularization of Newton» [THE HONEYMAN COLLECTION, 7]. Cfr. MORAZZONI II, 212. Esemplare molto buono.



5. (Dantesca) ALIGHIERI DANTE. *La divina commedia con gli argomenti, allegorie e dichiarazione di Lodovico Dolce* [...]. - Venezia, Pietro qu. Gio. Gatti, 1796. € 400

3 volumi in-12° (cm. 17,2), deliziose legature in brossura floreale coeva, dorsi marmorizzati con titolo manoscritto su tasselli (scolorito un piatto del vol. III, tracce d'usura e piccole mancanze); pp. 187, 158, 367 [i.e.167] in barbe, in buono stato; fregi in xilografia ai frontespizi e nel testo; alcune fioriture, piccolo strappo senza perdita a p. 165 del vol. III, antica firma di appartenenza ai risguardi. ➤ Rara edizione «ricorretta diligentemente su quella di Firenze citata dalla Crusca e sulla Cominiana», arricchita di nuove delucidazioni e spiegazioni. Curata da Antonio Serassi, che rivede il commento di Lodovico Dolce alla luce del ritrovamento di un nuovo codice di proprietà di mons. Albani, arcidiacono della cattedrale di Bergamo. Precedono il poema una lettera del Serassi al Conte Sottocasa del 2 Luglio

1752, alcuni estratti dalla *Ragion poetica* del Gravina e la vita di Dante. In fine troviamo gli indici dei vocaboli, dei nomi propri, ed il *Rimario* delle desinenze. Cfr. MAMBELLI 84. Buon esemplare.

6. (Legature) *Almanacco Reale del Regno delle Due Sicilie per l'anno 1854*. - Napoli, dalla Stamperia Reale, [1853]. € 400

In-8° (cm. 21,7), pp. [4] LIX 618 con 2 tavole di ritratti incisi da Pisanti (Ferdinando II e Maria Teresa Isabella), frontespizio con stemma reale e fregi romantici; sporadiche fioriture. Legatura **alle armi borboniche** in pieno marocchino bruno (lievissimi segni d'usura), dorso liscio con titolo e filetti in oro, piatti con stemma del Regno inquadrato da una cornice di filetti e fregi romantici impressi in oro e a secco, con fiori; labbri ornati. Affascinante almanacco, ricco di informazioni. Ottimo es.



7. (Teatro) ANDREINI GIOVANNI BATTISTA. *L'Adamo. Sacra rappresentazione [...] alla M.ta Christ.ma di Maria de Medici Reina di Francia dedicata.* - In Milano, ad istanza di Geronimo Bordonì libraro, 1613. € 1.500



In-4° (cm. 20,7), pp. [26] 177 [1b] in ottimo stato, con enorme vignetta al frontespizio, una illustrazione a piena pagina e **numerose figure** a mezza pagina nel testo di Carlo Antonio Procaccini incise in rame da Cesare Bassano (sporadiche arrossature, fascicolo M leggermente sbiadito). **Elegantissima legatura** dei primi del XIX secolo in pieno marocchino verde con piatti inquadrati da una cornice di fregi e filetti in oro, dorso con titolo fregi e filetti in oro, labbri e unghiate decorati sempre in oro, tagli dorati, risguardi in carta marmorizzata con *Ex Libris* nobiliare applicato al contropiatto. ➡ **Rara edizione originale** del capolavoro del capocomico Andreini, figlio dei celebri attori e

drammaturghi della commedia dell'arte Francesco e Isabella (Compagnia dei comici gelosi). «Tra le opere più significative del teatro seicentesco» [MICHEL-MICHEL IV, 4125], si dice che questa rappresentazione avesse ispirato Milton per il suo *Paradise Lost*. L'azione liberamente basata sul *Libro della Genesi* è arricchita da stravaganze, spettacolari apparizioni di diavoli e mostri e grandiose scenografie, esempio del fantasmagorico teatro milanese barocco. Alcune bibliografie denunciano un ritratto dell'autore (qui assente) che però fu aggiunto assolutamente fuori registro. Cfr. PANTANIDA 4125; SANDER 1107; CICOGNARA 1423; SALVIOLI 36; RASI I, 117-139. Ottimo es..

8. (Valdesi) ARNAUD HENRY, ACLAND HUGH DYKE. *The Glorious Recovery by the Vaudois of their valleys, from the Original by Henri Arnaud, their commander and pastor. With a compendious history of that people, previous and subsequent to that event.* - London, John Murray, 1827. € 500

In-8° (cm. 21,2), **elegante legatura** di poco successiva in pieno vitello bruno, piatti inquadrati da triplici filetti in oro ornati da angolari sempre in oro e fiancheggiati internamente da una cornice floreale a secco, dorso a nervi con titolo in oro su tassello, fregi e cornici geometriche ai comparti sempre in oro, labbri e unghiate con filetti in oro, tagli e risguardi marmorizzati; pp. CXII, XXV [1b], 239 [3] in ottimo stato (leggera ombra al solo frontespizio, due *Ex Libris* applicati ai risguardi, pp. CXI-CXII anteposte); con 1 carta geografica delle Valli protestanti in Piemonte più volte ripiegata all'antiporta fuori testo (G. & J. Cary) e 12 belle tavole di vedute incise da Edward Finden sui disegni di Hugh Dyke Acland fuori testo. ➡ **Prima edizione inglese** della *Glorieuse Rentrée* dei Valdesi nelle loro valli nel 1690, dopo l'esilio dovuto alle persecuzioni dei Savoia; con la dedicatoria alla regina Anna. Ottimo esemplare.

9. (Valsassina) ARRIGONI GIUSEPPE. *Notizie storiche della Valsassina e delle terre limitrofe dalla più remota fino alla presente età.* - Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1840. € 500

In-8° (cm. 20,9), legatura di poco successiva in cartonato verde con titolo manoscritto su tassello al dorso (minime tracce d'uso), tagli spruzzati in blu; pp. 413 [3] in stato molto buono (lievi fioriture sparse, macchia alla sola p. 165, tracce di ceralacca al risguardo); con 1 grande carta topografica dedicata all'amico Giovanni Manzoni più volte ripiegata fuori testo. ➡ **Prima e per nulla**

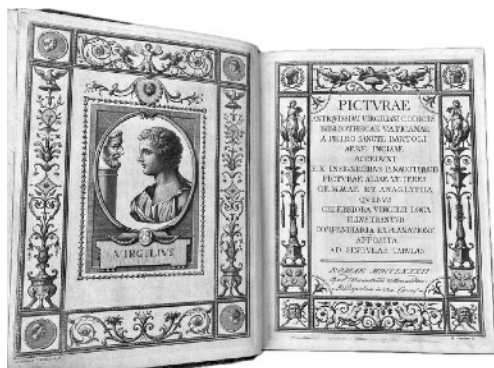
comune edizione finita di stampare nel 1847: «avventuroso del resto è il ritardo, poiché posso soggiungere una notizia [...] ed è la scoperta di un'acqua nel territorio di Taceno [...] di natura minerale» [p. 415]. Essa contiene anche la biografia «degli illustri Valsassinesi, come pure l'elenco dei Conti e Signori della Valsassina incominciando da Tazio della Torre» [LOZZI II, 5796]. Esemplare molto buono.

10. (Milano) [BAGATTI GIUSEPPE]. *La casa Bagatti Valsecchi al numero 10 [-7] della Via di Santo Spirito in Milano.* - [Milano, s.n., dopo il 1906]. € 300

2 parti in 1 volume in-24° oblungo (cm. 10,5x15) con 2 frontespizi in rosso e nero e 41 fotografie applicate a *recto* e *verso* di 23 cartoncini; gradevolissima legatura in pelle con ai piatti stemma araldico in oro della famiglia Bagatti Valsecchi inquadrato da una cornice di filetti ornata da gigli agli angoli; sguardie marmorizzate e invio autografo alla contessa Matilde Visconti di Modrone Marescalchi (1881-1973). ➤ **Delizioso album di presentazione** di Casa Bagatti Valsecchi che documenta la nota vicenda collezionistica di fine Ottocento dei baroni Fausto (1843-1914) e Giuseppe Bagatti (1845-1934). Le fotografie illustrano la dimora di famiglia situata a Milano al centro del quadrilatero della moda, allestita con i dipinti e i manufatti d'arte applicata del XV-XVI secolo dai due fratelli, amanti del Cinquecento lombardo. Nel 1994 aprirà al pubblico il Museo Bagatti Valsecchi, una delle case museo meglio conservate d'Europa e una delle prime grandi espressioni del *design* milanese. Ottimo esemplare.

11. (Viaggi) BARTH HEINRICH. *Voyages et découvertes dans l'Afrique septentrionale et centrale pendant les années 1849 à 1855 [...] traduction de l'allemand par Paul Ithier.* - Paris-Bruxelles, A. Bohné, Fr. Van Meenen et Cie, A. Schnée, 1860. € 450

4 tomi in 2 volumi in-8° (cm. 22), legature coeve in mezza pelle nera, dorsi a nervi con titoli in oro e filetti a secco, piatti marmorizzati, tagli spruzzati in blu (minime tracce d'uso); carte in stato molto buono; con 1 ritratto dell'autore in rame all'antiporta del tomo I fuori testo, 4 belle tavole in cromolitografia all'antiporta fuori testo di ciascun tomo protette da velina, 1 grande carta geografica a colori più volte ripiegata fuori testo in fine al tomo IV e 92 illustrazioni xilografiche numerate su 53 tavole sempre fuori testo (di cui 3 del tomo IV anteposte nel tomo III); lievi e sporadiche fioriture, antica collocazione manoscritta al contropiatto del vol.I. ➤ Edizione originale della traduzione francese riccamente illustrata. Ottimo esemplare.



12. (Arte) BARTOLI PIETRO. *Picturae antiquissimi virgiliani codicis Bibliothecae Vaticanae [...] accedunt ex insignioribus pinacothecis picturae aliae veteres gemmae et anaglypha quibos celebriora Virgilii loca illustrantur [...].* - Romae, apud Venantium Monaldini, 1782. € 900

In-4° (cm. 27,4), elegante legatura coeva in mezza pelle verde con titolo e fregi in oro al dorso (trascurabili usure agli angoli), tagli e risguardi marmorizzati; pp. [8] 31 [1]

e 124 tavole in rame (l'ultima mal numerata CXXIII) incise da vari artisti e accompagnate da cartiglio; antiporta e frontespizio in bordura decorata e dedicatoria splendidamente incisi in rame

dal giovane Girolamo Carattoni; il tutto su carta greve e in ottimo stato. ♦ **Raffinatissimo libro** che riproduce le illustrazioni del codice vaticano, il più antico manoscritto virgiliano conservato (IV secolo). L'edizione è di molto ampliata rispetto alle precedenti con gemme e rilievi antichi che riguardano i passi più celebri di Virgilio. È l'opera maggiore del Bartoli, pittore e antiquario del XVII secolo, che la eseguì su incitamento del cardinale Massimo. Cfr. BRUNET V, 1291. Ottimo es..

13. (Valdesi) BEATTIE WILLIAM. *The Waldenses or Protestant Valleys of Piedmont, Dauphiny, and the Ban de La Roche. Illustrated by W.H. Bartlett, and W. Brockedon.* - London, George Virtue, 1838. € 350

In-8° (cm. 26,6), **suggestiva legatura** coeva in pieno marocchino verde petrolio, piatti con una doppia cornice geometrica in oro di stile rinascimentale al centro inquadrata da una cornice di fregi a secco e filetti in oro, dorso a nervi con titolo, filetti e fregi in oro ai comparti (leggermente stanca), labbri e unghiate con filetti in oro, tagli dorati; pp. [8] 216 in stato molto buono (alcune fioriture sparse, *Ex Libris* applicato al contropiatto); con 1 carta geografica più volte ripiegata fuori testo in fine, 1 ritratto dell'autore inciso da John Rogers su disegno di Henry Room, 1 frontespizio illustrato con una veduta di Villar e 72 tavole sempre incise in acciaio sui disegni di Bartlett e Brockedon fuori testo protette da velina. Seconda edizione (la prima del 1836) di questa splendida opera dalle finissime incisioni raffiguranti località del Piemonte, della Savoia, del Delfinato e delle Valli Valdesi. «C'est un des plus beaux ouvrages illustrés qu'ait produit la librairie moderne, et la plus remarquable, sans contredit, de tous ceux qui ont pour but de faire connaitre, par la gravure, les sites de vallées vaudoises» [MUSTON IV, 59]. Cfr. PERRET 323; OLSCHKI X, 15879. Ottimo esemplare.



14. (Legature) BENTIVOGLIO GUIDO. *Memorie del Cardinale [...]* con le quali descrive la sua vita, e non solo le cose a lui successe nel corso di essa, ma insieme le più notabili ancora occorse nella Città di Roma, in Italia, et altrove. - In Venetia, Appresso Paolo Baglioni, 1648. € 600

In-4° (cm. 21,5), pp. [8] 339 [1b] in ottimo stato, con grande aquila bicipite incisa in xilografia al frontespizio, testatina e capilettera sempre in legno. Affascinante e genuina legatura coeva in piena pergamena rigida con falde, dorso liscio con fregi in oro scuro e titolo manoscritto (antico tassello applicato), coroncina fitomorfa al centro dei piatti inquadrata da cornice di piccoli fregi ornata da doppi fioroni agli angoli sempre in oro scuro, tagli dorati e cesellati; *Ex Libris* degli Auersperg di Lubiana applicato al contropiatto. ♦ Autobiografia del noto cardinale diplomatico bolognese nell'edizione uscita nello stesso anno dell'originale in-ottavo di Amsterdam. Cfr. GRAESSE I, 337. Superbo esemplare.

15. (Proibiti) BERRUYER ISAAC JOSEPH. *Storia del popolo di Dio dalla sua origine sino alla nascita del Messia [...]. Traduzione dal francese di d. Canziano Franceschini.* - In Venezia, presso Giambattista Recurti, 1741. € 1.100

7 tomi in 4 volumi in-4° (cm. 23,2), solide e genuine legature coeve in piena pergamena rigida con titolo in oro su doppio tassello verde e rosso ai dorsi (lievi tracce d'uso), tagli spruzzati in blu; carte in ottimo stato; con 1 bella antiporta al tomo I incisa da Giuseppe Filosi; 2 grandi carte geografiche in rame più volte ripiegate fuori testo; 3 grandi tavole più volte ripiegate fuori testo

con tabelle e albero genealogico; vignetta ai frontespizi e testatine in rame sempre del Filosi; capilettura, testatine e finalini in xilografia; lievissime e sporadiche fioriture; antica nota manoscritta al margine dei frontespizi che segnala: «Proibito». ➡ **Prima traduzione italiana di un'opera che scandalizzò** per aver ridotto a romanzo la Bibbia «convertendo i personaggi in esseri fantastici e indecenti» [CASATI III, 42]. L'autore gesuita fu accusato di arianesimo, nestonianesimo e socinianismo, e inserito tra gli eretici. Non comune. Esempiare molto buono.

16. (Illuminismo) BERTOLA AURELIO. *Della filosofia della storia libri tre.* - In Pavia, nella Stamperia di Giuseppe Bolzani, 1787. € 400

In-8° (cm. 18,7); legatura antica in mezza pelle con titolo in oro su tassello al dorso e piatti marmorizzati (angoli lisi), tagli spruzzati e antico cartellino postale applicato al risguardo; pp. [8] 412 [6] in ottimo stato (sporadiche fioriture), eccezionalmente presente l'ultima carta di *errata*. ➡ **Edizione originale** di questo saggio dallo stampo riformista del pensatore riminese Aurelio de' Giorgi Bertola (1753-1798), personaggio salottiero e mezzo spretato, sempre «in compagnie di lazzaroni e di donnacce» [Cfr. G. SCOTTI, *La vita e le opere di Aurelio Bertola*, Aliprandi, Milano 1896, p. 13]. Vi echeggiano Montesquieu, Voltaire, Condillac e Mably; l'indagine razionalista su cagioni, mezzi ed effetti del corso storico; il pensiero degli economisti sulla floridezza delle nazioni; l'esperienza massonica e la teoria illuministica del progresso. Ottimo esemplare.

17. (Milano) BIRAGHI LUIGI. *Datiana Historia Ecclesiae Mediolanensis ab anno Christi LII ad CCCIV vel Anonymi Mediolanensis qui circa annum DXXXVI scribebat ad S. Datum episcopum.* - Mediolani, Ex Typographia Boniardo-Poliana, 1848. € 350

In-4° (cm. 28,3), legatura coeva in mezza pelle bruna, dorso a nervi con titolo in oro (lievissime tracce d'uso), piatti e risguardi marmorizzati; pp. XLVIII 119 [1] ad ampi margini, su carta greve, in ottimo stato; con 5 tavole in rame fuori testo, di cui 1 carta geografica, e alcune illustrazioni nel testo; lievissime e sporadiche fioriture, *Ex Libris* xilografico applicato al contropiatto e iniziali impresse al frontespizio. ➡ **Edizione originale** dell'opera storica sulla Chiesa pre-costantiniana milanese, «interessantissima con la carta topografica di Milano del primo secolo del Cristianesimo» [Lozzi 2665n]. Curata dal beato Luigi, fondatore delle Marcelline, sostenendo che fosse scritta dal vescovo Dazio contro l'opinione muratoriana che la considerava molto posteriore, «attirandosi le critiche del Mommsen e del Savio» [D.B.I. X, pp. 565-6]. Cfr. HOEPLI 557. Esempiare molto buono.



18. (Figurati) BOCCACCIO GIOVANNI. *Il Decamerone.* - Londra [ma Parigi], [s.n.], 1757. € 1.500

5 volumi in-8° (cm. 19,5), **affascinanti legature coeve** in pieno marocchino rosso, piatti decorati da cornice di triplice filetto con fioroni, dorsi con titolo e fregi in oro (minuscoli segni d'usura), tagli dorati, risguardi marmorizzati; 5 frontespizi fuori testo, 1 ritratto fuori testo, **110 tavole** illustrative fuori testo e 97 finalini nel testo, il tutto inciso in rame dai migliori artisti dell'epoca su disegni di Gravelot, Boucher, Cochin, Eisen. «Un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIII siècle» [COHEN-DE RICCI 158]. Tracce di *Ex libris* asportato ai contropiatti. Superbo esemplare.

19. (Postincunaboli) BOETHIUS SEVERINUS. *Hec sunt opera Boetii que in hoc volumine continentur [...].* - Venetijs, impensa heredum quondam domini Octaviani Scoti civis Modoetiensis ac sociorum, 1517. € 1.350

In-folio (cm. 29,5), legatura antica rimontata in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso; cc. 161 in ottimo stato, come da registro (caduta la sola ultima sicuramente bianca); numerose figure illustrative nel testo, due colonne, bei capilettara, marca tipografica in fine; fioriture alle sole prime carte. ➡ Bell'edizione delle opere filosofiche di Boezio per mano degli eredi del noto tipografo di origini monzesi, iniziativa e gestione editoriale degli Scoto con coinvolgimento finanziario di altri soci. Cfr. EDIT16 6546. Es. molto buono.



20. (Arte) BOTTARI MATTEO, FOGGINI NICOLA. *Il Museo Capitolino illustrato con osservazioni ricavate dalle opere di Winckelmann e di Ennio Quirino Visconti e con le tavole disegnate ed incise da A. Locatelli.* - Milano, Tipografia Destefanis a S. Zeno [-presso paolo Cavalletti], 1819-1821. € 500

3 volumi in-8° (cm. 21,9), legature coeve in mezza pelle con titolo e filetti in oro e fregi a secco ai dorsi, piatti marmorizzati; pp. XV [1] 203 [1], [4] 223 [1b], 459 [1b] in ottimo stato, con **202 tavole** illustrative fuori testo di Antonio Locatelli (incluse le 3 in antiporta e il frontespizio calcografico del primo volume). ➡ Rara edizione in ottavo di una grandiosa opera settecentesca, qui con l'aggiunta delle successive osservazioni e scoperte dei due insigni archeologi. Ottimo esemplare.

21. (Legature) Breviarium Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum [...]. - Venetiis, ex Typographia Balleoniana, 1744. € 2.000

4 volumi in-4° (cm. 24,7), carte in ottimo stato e fresche per tutte le parti *Hiemalis, Verna, Aestiva, Autumnalis* stampate in rosso e nero, con tavole illustrative incise dal fiammingo Michael Heylbrouck. **Luminose legature alle armi** in pieno ma-

rocchino rosso riccamente decorate in oro

alla foggia rococò con piatti inquadri da doppia cornice di filetti ornata da fogliame e fiori, al centro dei quadranti grande stemma prelatizio sempre in oro (scudo partito in decusse con due leoni rampanti in punta e in coda, e una fascia soprastante caricata di tre gigli) al cui ornamento vi è un galero a sei nappe e una Croce di Malta; titolo e fregi ai dorsi, labbri ornati, rimbocchi decorati, carte di guardia marmorizzate e tagli dorati; trascurabili e piccole abrasioni. Superbo esemplare.



22. (Letteratura) BRUSANTINO VINCENZO. *Angelica Innamorata. Revista per il medesimo autore, et corretta per il Diligente Academico Pellegrino.* - In Vinegia, per Francesco Mascolini, 1553. € 1.600

In-8° (cm. 20,5), legatura del tardo XVIII secolo in mezza pelle nocciola, dorso liscio con titolo in oro su tassello rosso, filetti in oro e fregi a secco (alcune piccole integrazioni e risguardi

rinnovati); pp. 399 [1] con una grande marca tipografica in xilografia al frontespizio, capolettera e deliziosissime vignette in testatina a ciascun canto, *colophon* interamente figurato in xilografia; lievi fioriture sparse, macchia marginale alle cc. H₈-K₈, segni di tarlo senza fastidio alle sole prime carte, lieve gora in fine, antiche note manoscritte al frontespizio con *Ex libris* impresso a margine di Carlo Bossi (1572-1649), erudito e appassionato di antichità e di opere di cultura umanistica a Milano. ➤ **Prima edizione illustrata** con 36 vignette xilografiche del poema cavalleresco in ottava rima, dedicato dal Brusantino al suo mecenate il Duca Ercole d'Este e commentato da Ludovico Dolce, che si cela dietro lo pseudonimo. L'autore riprende e prosegue la storia dell'Orlando Furioso dell'Ariosto, intrecciando le vicende di Angelica, divisa da Medoro per intervento della maga Alcina, a quelle di Ruggero e di Bradamante. Cfr. BRUNET I, 1302; CASALI 100; MELZI 196-197; AGNELLI RAVEGNANI II, 205-6. Esemplare più che discreto.

23. (Agricoltura) BUSSATO MARCO. *Giardino di Agricoltura [...] nel quale, con bellissimo ordine, si tratta di tutto quello, che s'appartiene à sapere a un perfetto giardiniero.* - Venetia, Sebastiano Combi, 1612. € 1.000

In-8° (cm. 19,9), legatura coeva in cartonato verde muto (alcune tracce d'uso e stanca); cc. [8] 82 [1] in stato più che discreto; con fregio in xilografia al frontespizio, graziose testatine, capilettera e finalini, e **numeroso vignette a piena pagina** sempre xilografiche nel testo; lievi fioriture, alcune bruniture, foro alla carta D8, tracce d'inchiostro con abrasioni alle cc. K8-L1, incollata al contropiatto l'ultima carta bianca L4 con antiche note manoscritte; antica nota di appartenenza al frontespizio. ➤ Bella edizione assai rara stampata a Venezia di questa celebre opera di agricoltura e di cura dei giardini del grande agronomo ravennate. Di notevole importanza la parte dedicata a **viticoltura e produzione dei vini**. Esemplare più che discreto.



24. (Viaggi) CAMBRY JACQUES DE. *Voyage pittoresque en Suisse et en Italie.* - A Paris, chez H. Jansen, An IX de la République [1800]. € 450

2 volumi in-8° (cm. 19,6), legature coeve in mezza pelle con decorazioni in oro ai dorsi (lievi segni d'usura), pp. 341 [1b], 374 [3] in ottimo stato, con 4 tavole illustrative fuori testo di Naudet protette da velina; lieve brunitura e sporadiche fioriture. ➤ **Edizione originale** con vedute romantiche di Montanvert, Valle di Maglan, una scena di caccia e una di ballo. «La maggior parte del 2° vol. riguarda l'Italia, cioè la parte superiore da Milano a Venezia. Contiene, tra l'altro, descrizioni di statue, quadri, palazzi, libri antichi e preziosi» [D'ANCONA 586]. Cfr. FOSSATI-BELLANI I, 124. Buon esemplare.

25. (Manoscritti) CARRILLO DE GAMIZ J., GAMIZ AGUILERA ALCAIDE DEL CASTILLO L. A. *Relacion genealogica de los Cavalleros de el nombre y apellido de Gamiz y de origen, y des deszendencia de algunos que con ellos an emparentado [...].* - [Cordoba], 1640-1753. € 2.000

Libro manoscritto in-folio piccolo (cm. 27,3), legatura coeva in piena pergamena morbida (segni d'usura), cc. [4] 66 [9] in chiara calligrafia, frontespizio allegorico disegnato e colorato all'acquarello, seguono (alle cc. 3 e 4) cinque stemmi araldici colorati, altro (alla c. 24) in nero, altri ancora colorati (alle cc. 31, 32, 33, 34); alcuni alberi genealogici (alle cc. 35, 36, 37);



intercalati fuori testo due documenti di corredo (che precedono la c. 1 e 6). Mancante della carta 16 bianca e delle carte 49-53 di testo (corrispondenti a un capitolo dedicato a un ramo specifico); gore alle prime e ultime carte. ➤ **Unico esemplare conosciuto** di questo studio genealogico del sacerdote Joan Carrillo de Gamiz di Cordova, di cui si rintraccia un solo altro manoscritto dedicato al ramo Carrillo (cfr. RAMIREZ DE ARELLANO, *Ensayo de un catalogo biografico de escritores de la provincia y diocesis de Cordoba*, n. 339). Qui, continuato da Luis Antonio Gamiz come segnalato

al titolo, tratta delle famiglie originarie di Bilbao e Biscaglia e copre un periodo storico che dal 1358 giunge all'anno 1753. Molto buono.

26. (Genova) CASONI FILIPPO. *Annali della Repubblica di Genova del secolo decimo sesto. [-Decimo settimo].* - In Genova, nella Stamperia Casamara, 1799-1800. € 500

6 volumi in-8° (cm. 20), legatura leggermente successiva in mezza pelle nocciola, dorsi lisci con titoli, filetti e fregi in oro (minime tracce d'uso), piatti marmorizzati; **pagine in carta azzurrina** in stato molto buono; alcune gore marginali e leggere ossidazioni ai voll. II e IV, lievi e sporadiche fioriture, antica firma di appartenenza al frontespizio del vol. I. ➤ Edizione definitiva dell'importante opera storica pubblicata postuma a cura di Giambenedetto Gritta, che venne in possesso dei manoscritti originali di Filippo Casoni (morto nel 1723). Esistono alcune varianti di tiratura: qui senza vignette ai frontespizi. Cfr. MANNO VI, 22460. Esemplare molto buono.

27. (Anatomia) CATTANI ANTONIO. *Osteografia e miografia della testa, mani e piedi del corpo umano in misura naturale [...].* - In Bologna, presso Antonio Cattani e Antonio Nerozzi, 1778-1780. (venduto)

In-folio reale (cm. 51,7), frontespizio tipografico e XX tavole sciolte incise all'acquaforte e numerate; alcune macchie al titolo, leggere gore e segni d'uso, piccoli restauri professionali a pochissime carte senza fastidio. **Esemplare eccezionalmente completo** della fascinosa e introvabile raccolta dell'incisore e stampatore piacentino, all'epoca ispirato dalla presenza a Bologna di una famosa *Stanza di Notomia* finanziata da Papa Benedetto XIV. Le tavole, realizzate su disegni del celebre Ercole Lelli e datate 1778-1780, venivano numerate in lastra per gli associati che sottoscrivevano l'acquisto dell'intera serie, ma anche vendute singolarmente al costo raddoppiato di due Paoli ciascuna, sia nel negozio del Cattani in Borgo delle Tovaglie sia nella bottega Della Volpe [nota alla tav. n. II]. Set rarissimo, cfr. DE MARINIS, *Raccolta V. Putti*, 236.



28. (Letteratura dialettale) CAVALLI GIANGIACOMO. *Cittara zeneize [...]. Ricorretta, accresciuta, e presentata al serenissimo Lorenzo de Mari doge della Serenissima.* - In Genova, nella stamperia di Giovanni Franchelli, 1745. € 400

In-8° (cm. 18,2), genuina legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati; pp. [20] 304 in ottimo stato; lievi e sporadiche fioriture (firma cassata al frontespizio). ➡ Edizione non comune dell'importante raccolta poetica di Gian Giacomo Cavalli, massimo poeta barocco in vernacolo ligure; dedicata al doge Lorenzo De Mari e con l'aggiunta di alcune rime «de' più antichi rimatori genovesi». L'opera di Cavalli segnò «il trionfo e per certi aspetti la sublimazione dell'alta letterarietà insita nell'utilizzo del genovese» [F. Toso, *Atti dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti. Classe di scienze morali, lettere ed arti*, 2000, p. 142]. Ottimo esemplare.

29. (Araldica) CHACÓN ALFONSO. *Vitae et Gesta Summorum Pontificum, a Christo Domino usque ad Clementem VIII, necnon S. R. E. Cardinalium cum eorum insignibus.* - Romae, apud Stephanum Paulinum, 1601. € 800

2 volumi in-folio (cm. 31,8), legature di primo Ottocento in mezza pergamena, dorsi lisci con titolo in oro su doppio tassello e fregi sempre in oro, piatti marmorizzati (minime abrasioni), tagli gialli; pp. [8] 1284 [12] a numerazione continua, in buono stato; con grande marca tipografica incisa in xilografia al frontespizio in rosso e nero al vol. I e armi di Clemente VIII al frontespizio del vol. II; numerose tavole e stemmi pontifici e cardinalizi incisi in xilografia nel testo; testatine, capilettera e finalini sempre in xilografia; alcune bruniture, lievi fioriture sparse, leggera gora marginale alle sole prime carte, piccole macchiette, piccoli segni di tarlo senza fastidio; pp. 979-996 bruite con tarli e abrasione all'angolo inferiore; *Ex Libris* degli Scorza impresso al frontespizio del vol. II e ad alcune carte, altro *Ex Libris* figurato applicato ai contropiatti. **Prima edizione** indispensabile per l'attribuzione delle legature alle armi. Buon esemplare.

30. (Milano) CONTILE LUCA. *La Historia de fatti di Cesare Maggi da Napoli, dove si contengono tutte le Guerre successe nel suo tempo in Lombardia e in altre parti d'Italia e fuor d'Italia.* - Pavia, appresso Girolamo Bartoli, 1564. € 800

In-8° (cm. 15,7), legatura antica in piena pergamena rigida muta (tracce di antiche note manoscritte), contropiatti marmorizzati; cc. [4] 247 [1b] in stato molto buono (lievi gore alle sole cc. A1 e A4-5, sporadiche fioriture, antiche note manoscritte all'ultima carta bianca e al risguardo posteriore, *Ex Libris* araldico al contropiatto del marchese di Aubais Charles De Baschi, bibliofilo e storico francese). ➡ **Prima rara edizione** dell'opera del Contile sulle guerre della prima metà del Cinquecento in Italia e Oltralpe, di grande importanza per il valore documentario; dedicata dall'autore al Re di Spagna. «Vera testimonianza et chiara fede delle opere degne fatte da un suo vassallo et Capitano, il quale habbia più di cinquant'anni militato [...] sotto lo stendardo di Carlo Quinto» [c.(2)]. Cfr. GRAESSE II, 257. Esemplare molto buono.

31. (Viaggi) COOK JAMES. *Navigazioni di Cook pel Grande Oceano e intorno al globo, per servire d'introduzione alla raccolta de' viaggi [...].* - Milano, dalla Tipografia Sonzogno e Comp., 1816-1817. € 800

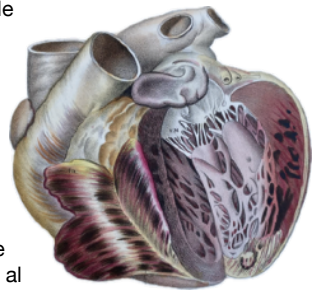
7 volumi in-12° (cm. 17,5), legature coeve in mezza pergamena ad angoli con titolo in oro su tasselli e fregi in oro ai dorsi; completo di 1 tavola di ritratto in nero fuori testo protetto da velina, 29 tavole illustrative fuori testo acquerellate da Lazzaretti e 1 carta geografica ovvero Planisferio inciso in rame e ripiegato fuori testo, il tutto inciso in rame da Giuseppe Dall'Acqua. ➡ *Set* conservato in elegante astuccio marmorizzato recente, introduttivo alla nota collana, con **gustoso apparato iconografico** (vedute e costumi di Tahiti, altre isole dei Mari del Sud, della Nuova Zelanda, del Kamchatka, etc.). Ottimo esemplare.

32. (Milano) CORIO BERNARDINO. *L'Historia di Milano volgarmente scritta [...] et di molte Provincie, et Regni del Mondo ancora.* - In Padoa, nella stamparia di Paolo Frambotto, 1646. € 600

2 parti in 1 volume in-8° (cm. 20,8), legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello marocchino al dorso e manoscritto al taglio inferiore; pp. [70] 982; [2] 111 [1] in stato molto buono (lievi bruntiture, sporadiche fioriture ed una gora marginale alle sole ultime carte; antica nota di possesso manoscritta al contropiatto); marca tipografica al fontespizio e capilettera xilografici; In fine vi sono *Le Vite degl'Imperatori* con frontespizio proprio. ♦ Pregiata edizione seicentesca della celebre storia di Milano del Corio, pubblicata per la prima volta nel 1503 e riconosciuta come la più compiuta ricostruzione storiografica delle vicende milanesi. Cfr. PREDARI 136; CAT. HOEPLI 649; GRAESSE 264. Buon esemplare.

33. (Anatomia) CRUVEILHIER JEAN. *Atlante generale della anatomia patologica del corpo umano [...]. Prima versione italiana del dottore Pietro Banchelli.* - Firenze, per Vincenzo Batelli e Compagni, 1843. € 1.000

2 volumi in-folio reale (cm. 45,5), legature coeve in mezza pelle (lievi segni d'usura), tagli gialli, pp. 59 e 233 tavole illustrative in litografia (Ridolfi e Batelli) per la maggior parte acquerellate da Ottavio Muzzi, una a doppia pagina; riproducono le illustrazioni di Antoine Chazal (1793-1854), pittore e incisore francese e prozio di Paul Gauguin. Raffigurano lesioni al corpo umano riscontrate da Cruveilhier nel corso delle sue autopsie effettuate presso il celebre centro ospedaliero universitario La Salpêrre. Alcune note a penna o matita a margine di alcune tavole, che risultano numerate a penna; qualche gora marginale alle carte dell'indice e a poche tavole, timbretto di appartenenza al risguardo dell'indice e alla prima tavola. L'edizione italiana del testo in 4 volumi fu pubblicata tra il 1837 e il 1841. Buon esemplare.



34. (Diritto) De dote, tractatus ex variis iuris civilis interpretibus decerpti. - Venetiis, [al segno della Concordia], 1580. € 1.200

In-folio (cm. 31,5), pp. [12] 607 in buono stato, con una grande marca tipografica e segni di stampa cieca al frontespizio. Legatura assai suggestiva in piena pergamena tratta da un codice medievale (usure e strappi); il testo di riuoso è in minuscola carolina protogotica, su due colonne, databile XII secolo, e riporta un commento alla lettera ai Romani di San Paolo (undicesimo capitolo) in cui l'Apostolo ragiona sul destino di Israele, spiegando il mistero per cui la sua ostinazione sia permessa fino all'ingresso di tutte le genti. Titolo del *De dote* manoscritto nel XVI secolo al taglio inferiore, cartellino di antica collezione privata al contropiatto, antica firma di appartenenza al frontespizio. Di autori vari indicati al verso del frontespizio. Affascinante esemplare.



35. (Montagna) DE FILIPPI FILIPPO. *La spedizione nel Karakoram e nell'Imalaia Occidentale 1909. S.A.R. il Principe Luigi Amedeo di Savoia Duca degli Abruzzi.* - Bologna, Nicola Zanichelli, 1912. € 2.000

2 volumi in-4° (cm. 26), **tiratura di lusso** in legatura editoriale firmata Luigi Degli Esposti (mezza pergamena con titolo in oro ai dorsi, piatti decorati da antichi stampi Remondini, risguardi con monogrammi dell'editore e motivi *art nouveau*). Al primo volume pp. XIX 471 [4] 110 [6] in stato impeccabile, con circa 200 immagini fotografiche in nero intercalate nel testo e 33 tavole fotografiche fuori testo protette da velina (di cui una all'antiporta e 2 a colori in fine), il tutto da fotografie originali scattate in loco da Vittorio Sella; al secondo volume a foggia di cartella 18 grandi panorami in 17 fogli sciolti e 3 carte geografiche a colori, il tutto più volte ripiegato. ♦ **Prima edizione** dell'importante resoconto della spedizione al Karakorum del Duca degli Abruzzi, che nel 1909 tentò infruttuosamente di ascendere per primo alla vetta del K2 (in antiporta). La seconda parte del testo ha numerazione autonoma e contiene le relazioni scientifiche della spedizione. «Ouvrage très rare, et très recherché pour l'exceptionnelle qualité des photographies de Vittorio Sella» [PERRET 1657]. Superbo esemplare.



36. (Letteratura) **DE' MEDICI LORENZO.** *Poesie volgari, nuovamente stampate, di Lorenzo De' Medici, che fu padre di Papa Leone. Col commento del medesimo sopra alcuni de' suoi sonetti.* - In Vinegia, [in casa de' figliuoli di Aldo], 1554. € 2.500

In-8° (cm. 15,3), legatura del XIX secolo in mezza pelle nocciola con titolo in oro su tassello (restauri alle cerniere); cc. 205 [ma 201], [3] in buono stato, con ancora aldina al frontespizio e in fine, antiche annotazioni sparse sbiadite, lievi e sporadiche fioriture, leggeri arrossamenti e piccoli segni d'uso. ♦ Interessantissima **prima edizione nella seconda impressione**, col fascicolo O predisposto in quattro carte (duerno) come da registro, anziché otto (quaderno) com'era predisposto il resto del libro. Secondo la critica l'espunzione di cinque canzoni fu decisa in corso d'opera da Paolo Manuzio per evitare una possibile censura o per conformarsi al gusto veneziano dell'epoca. La raccolta è importantissima perché riunisce in modo organico, con un intenso lavoro filologico, la produzione poetica di Lorenzo il Magnifico. «Questa edizione aldina fu tenuta in molto pregio» [GAMBA 648]. Cfr. Renouard 162/23. Buon esemplare.

37. (Valtellina) **[DE SIMONI ALBERTO].** *Ragionamento giuridico-politico sopra la costituzione della Valtellina e del contado di Chiavenna, e sopra i loro rispettivi diritti fissati, e garantiti dal Capitolato di Milano [...].* - In Italia, [s.n.], 1788. € 500

In-8° (cm. 20,8), brossura coeva in carta decorata (strappetti e piccole mancanze al dorso); pp. XVI 176 in buono stato, in barbe e con testimoni, alcuni deliziosi finalini in legno; prima carta bianca incollata al contropiatto. ♦ **Edizione originale** della famosa ricostruzione storico-giuridica dell'autonomia di Valtellina, Valchiavenna e Val San Giacomo dai Grigioni. Il governo delle Tre Leghe rispose violentemente, istituendo un apposito tribunale per giudicare il De Simoni che dovette così rifugiarsi a Milano. L'epigrafe ciceroniana al verso del frontespizio *Desinant aliquando dicere male [...]* giustifica l'anonimato in cui tentò di nascondersi l'autore. Cfr. Lozzi II 5804; MELZI II 406. Ottimo esemplare.

38. (Farmacia) **DE VÉGE PIETRO.** *Pax methodicorum cum spagyricis [...]. Accessit Conr. Gesneri Thesaurus Euonymi de remediis secretis.* - Lugduni, apud Bartholomaeum Vincentium, 1620. € 900

2 parti in 1 volume in-32° (cm. 11,6), legatura coeva in piena scrofa con rinforzo in carta decorata e tassello con titolo manoscritto anticamente applicati al dorso (piccole mancanze e tracce d'uso); pp. 531 [29] con numerose illustrazioni xilografiche nel testo (alambicchi, ampolle, forni, botti per la distillazione); leggera brunitura uniforme e minuscoli forellini marginali a qualche carta.

♣ Edizione lionesse che presenta il breve saggio di Pietro de Vége, medico del duca di Savoia, insieme al corposo trattato di Conrad Gesner ricchissimo di **suggestive illustrazioni**. Mentre il *focus* del primo testo è sulla cura di malattie come epilessia, gotta, idropisia e lebbra tramite un approccio spagirico, Gesner svela le preparazioni e le formule medicinali considerate segrete nell'ambito della medicina rinascimentale. Esemplare molto buono.



39. (Geologia) DE ZIGNO ACHILLE. *Introduzione allo studio della geologia*. - Padova, Tipografia di Angelo Sicca, 1843. € 400

In-4° (cm. 34,2), suggestiva legatura coeva in pieno marocchino verde con decorazioni romantiche in oro (aloni e segni d'uso); tagli dorati, risguardi in carta rosa; pp. [8] 121 [5b] su carta greve e ad amplissimi margini (macchie al solo margine inferiore del primo risguardo e delle prime due carte bianche). Applicata al foglio di guardia la minuta di lettera manoscritta inviata nel 1844 dal proprietario del libro Vincenzo Torselli (cultore di scienze in Lucca) all'autore in ringraziamento per il dono di questa copia «magnificamente vestita» e «letta avidissimamente». ♣ **Edizione originale** della prima parte, l'unica pubblicata, del primo importante saggio del giovane geologo, paleontologo e botanico padovano, in bella **copia di presentazione**.



40. (Matematica) DIEDO GIROLAMO. *L'anatomia celeste dove s'insegna il partir le case della figura astrologica, il cercar le direzioni, e l'adeguar gli aspetti de' pianeti, per la misura del moto dell'ore d'ogni punto del zodiaco, regolato dal corso dell'equatore [...]*. - In Venetia, appresso Damiano Zenaro, 1593. € 2.500

In-4° (cm. 22,2), genuina legatura del XVIII secolo in mezza pelle marezzata con piatti e risguardi marmorizzati, titolo e fregi in oro al dorso; cc. [6] 212 [18] in ottimo stato e fresche, con numerose figure nel testo; antico *Ex libris* applicato al verso del frontespizio e al contropiatto. ♣ **Prima e unica edizione**, nonostante i dubbi del Riccardi suscitati dalla dedica datata 1584. L'autore fu allievo dell'astrologo veronese Annibale Raimondo, ma l'opera puntigliosa e

serissima, e di una certa rarità, «è in realtà di taglio scientifico, [...] di un astronomo-matematico ma ad uso pressoché esclusivo degli astrologi [...]». Non dedica invece la minima attenzione al lato predittivo dell'astrologia» [CANTAMESSA I, 760]. RICCARDI I, 409; OLSCHKI 13263. Ottimo es..

41. (Pavia) DOMENICO DI CATALOGNA. *Statuta, constitutiones, et ordinationes vener. Societatis, et dedicatorum Hospitalis Magni Sancti Matthaei Pietatis Papiæ*. - Papiæ, excudebat Joseph Bulzani, 1760. € 600

In-4° (cm. 27,6), legatura coeva in cartonato muto rinfrescato, tagli blu; pp. [12] 112 [2b] in ottimo stato; stemma xilografico della Congregazione al frontespizio, testatine, capilettera e finalini sempre in xilografia. ♣ Non comune edizione settecentesca degli statuti pubblicati per la prima

volta nel 1626. «La Società dell'Ospedale di S. Matteo non era veramente una congregazione con scopi essenzialmente religiosi, ma piuttosto una pia istituzione da cui trasse origine l'Ospedale Magno (o Arcispedale) di S. Matteo. Questi statuti compilati nel 1451 da frate Domenico da Catalogna, secondo si legge nel titolo, sono divisi in tre parti tutte in latino [...]» [CAT. SENATO V, 274]. Invio manoscritto alla prima carta bianca a Baldassarre Bottigella, nobile pavese. *Ex Libris* impresso sempre alla prima carta bianca. Esemplare molto buono.

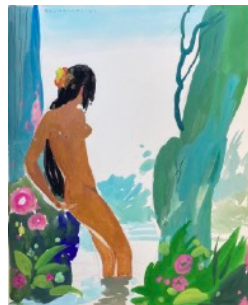
42. (Illustrati francesi) **DORSENNE JEAN.** *C'était le soir des dieux. Illustration de Brunelleschi, ornamentation de Maurice L'Hoir.* - Paris, Éditions Mornay, Plon, Nourrit et C.ie, 1926.

€ 900

In-8° (cm. 21), legatura coeva in pieno marocchino blu, piatti inquadriati da cornice in oro, titolo e fregio in oro al dorso, taglio superiore dorato, *doublure* in seta *moiré* (brossura editoriale conservata); pp. [4] 232 [6] in ottimo stato con 12 tavole illustrative fuori testo di Brunelleschi colorate *a pochoir* da Saudé (incise da Gorvel e tirate da Taneur), ornamentazioni di carattere tahitiano di L'Hoir.

❖ **Esemplare n. 14** della speciale tiratura di 20 (su un totale di 463) *sur Japon Impérial* contenente un **acquerello preparatorio**

di Brunelleschi e una doppia *suite* in nero su *China* e *Japon*. In fine si conservano straordinariamente anche gli acquerelli preparatori delle testatine, intercalate nelle *suite*. Ottimo es..



43. (Cucina) **[DUFOUR PHILIPPE SYLVESTRE].** *Drey neue curieuse Tractätgen von dem Tranck Cafe, Sinesischen The, und der Chocolata, welche nach ihren Eigenschaften, Gewächs, Fortpflanzung, Praeparirung, Tugenden und herrlichen Nutzen sehr curieus beschrieben [...].* Bautzen, J. Wilisch, 1701.

€ 500

In-8° (cm. 15,9), legatura coeva in piena pergamena (leggermente macchiata), tagli rossi; pp. [6] 247 [3] con 4 tavole illustrative fuori testo, frontespizio in rosso e nero; lieve brunitura e leggere fioriture. Terza edizione tedesca dei saggi dello speciale provenzale **sulle virtù delle bibite esotiche**. All'antiporta un Turco, un Cinese e un Pellerossa gustano le loro bevande tradizionali, mentre le altre tavole li raffigurano singolarmente con la pianta da cui si trae caffè, tè, cioccolata. Cfr. KRIVATSY 3488. Esemplare molto buono.



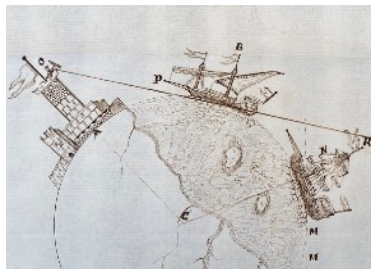
44. (Militaria) ***Elenco militare Anno 1818.*** - Torino, nella Stamperia Reale, 1818.

€ 500

In-8° (cm. 18,7), pp. [4] 238 [2] con 1 antiporta in rame fuori testo raffigurante un grande stemma sabaudo circondato da trofei (Chianale), numerose figure nel testo (qui colorate a mano e protette da velina) raffiguranti le **tinte delle uniformi** (bottoni, colletto, fodera, paramani) di battaglioni, compagnie e squadroni. ❖ Elegante **legatura Savoia** coeva in pieno marocchino verde, piatti inquadriati da una cornice romantica di fregi e filetti in oro e a secco, al centro di entrambi stemma sabaudo in oro, dorso liscio con titolo e filetti in oro (leggermente sbiadito), tagli dorati, *dentelles* e risguardi in carta decorata, segnacolo azzurro. Minuziosissima e suggestiva rassegna degli incarichi militari e dell'articolazione territoriale del Regno. Ottimo esemplare.

45. (Legature) [ERCOLE III D'ESTE]. *Sentimenti e virtù pratiche sopra la vita e passione di nostro signore Gesù Cristo ricavati dall'opere de ss. padri da un sacerdote della Congregazione della Santissima Croce e Passione di Gesù Cristo.* - In Roma, presso i Lazzarini, 1791. € 450

In-12° (cm. 15,3), pp. [12] 240 in ottimo stato (lievi e sporadiche fioriture, fori di tarlo ai soli risguardi). Bella legaturina coeva alle armi di Ercole III d'Este duca di Modena in pieno vitello, stemma in oro ai piatti inquadri da cornici di fregi ornati agli angoli sempre in oro, dorso a nervi con titolo in oro su tassello e fregi floreali ai comparti tra cornici di doppi filetti (piccoli fori di tarlo e tracce di un antico tassello applicato, lievi tracce d'uso, antica firma di possesso al risguardo), tagli dorati e cesellati, risguardi in carta decorata. Buon es..



46. (Manoscritti) [EUCLIDE]. *Usi dedotti da varie proposizioni. [Var] problemi spettanti ai libri 3 e 4 di Euclide*. - [Italia, XVIII secolo]. € 1.500

In-8° (cm. 21), genuina legatura coeva in cartonato d'attesa con titolo al dorso, pp. 177 [i.e. 197] in chiara calligrafia e 17 tavole illustrative ripiegate fuori testo in fine, sempre disegnate e numerate dalla stessa mano; frontespizio inquadriato da filetti e alcuni fregi nel testo. Delizioso e intelligibilissimo manoscritto del Settecento corredato da un indice e da **suggestive illustrazioni**.

Propone temi militari e civili di concreta applicazione, come l'individuazione delle distanze dei bastimenti e delle altezze delle fortificazioni, la maniera di costruire una meridiana, delineare una carta topografica, azzeccare le latitudini dalle ombre, colpire una palla nel gioco del biliardo o capire quando «da una torre deesi tirare ad una nave in tanta lontananza quanta ne porta il cannone» (13 usi e 9 problemi). Superbo esemplare.

47. (Dantesca) FLAXMAN JOHN, PISTRUCCI FILIPPO. *Atlante dantesco da poter servire ad ogni edizione della Divina Commedia ossia l'Inferno il Purgatorio e il Paradiso [...].* - Milano, presso Battelli e Fanfani e si pure presso il Pistrucci suddetto, 1823. € 400

In-8° album (cm. 24x30,7), brossura editoriale a stampa con elegante titolo in nero inciso al piatto anteriore (dorso rinforzato e con antico tassello di collocazione applicato, lievi tracce d'usura); pp. 16 in barbe con 120 bellissime tavole in ottimo stato incise al bulino fuori testo precedute da 1 tavola sempre incisa con funzione di frontespizio raffigurante il ritratto di Dante; lievissime e sporadiche fioriture, antica firma di possesso al contropiatto posteriore, riferimento bibliografico applicato a quello anteriore. Le splendide tavole sono disegnate da Tommaso Piroli ed incise da Filippo Pistrucci. John Flaxman, scultore e autore delle illustrazioni, interpretò secondo i canoni neoclassici le scene della Divina Commedia. Ogni immagine rappresenta un verso dell'opera dantesca con la citazione della scena raffigurata in italiano e francese. Esemplare molto buono.

48. (Legature) FRANCE ANATOLE. *Thaïs. Quinze compositions dont un frontispice en couleurs par Georges Rochegrosse.* - Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1909.

€ 1.500

In-8° (cm. 25), pp. [4] 229 [7] in perfetto stato. Esemplare n. 9 della **tiratura di testa** di 65 copie su carta *Japon imperial*, impreziosito da un acquerello originale dell'artista e con 15 acqueforti in triplice stato del pittore simbolista Rochegrosse incise da E. Decisy. Splendida legatura *art nouveau* firmata **Riviere and Son** for A.L. Isaacs in marocchino nocciola con squisita decorazione alla greca dorata e intarsiata ai piatti e al dorso; filetti ai labbri e cornice con fregi ai rimbocchi; tagli dorati e astuccio coevo marmorizzato; firma di appartenenza del bibliofilo A. J. Dearden al foglio di guardia (1930). ➤ Uno dei più noti romanzi di Anatole France, qui in una veste esotizzante, ispirato alla vita di perdizione e redenzione della bellissima Santa Taide, ricca prostituta d'Alessandria d'Egitto. Superbo esemplare.



49. (Economia) [GALIANI FERDINANDO]. *Della perfetta conservazione del grano, discorso di Bartolommeo Intieri.* - Napoli, Giuseppe Raimondi, 1754. € 1.300



In-4° (cm. 27), legatura di fine Settecento in mezza pelle con titolo in oro su tassello, tagli spruzzati; pp. [12] 84 con **7 tavole incise in rame** da Francesco Capparuli, numerate e ripiegate fuori testo; una testatina incisa in rame e altre in xilografia; tracce d'inchiostro di stampa ai margini della carta H3, qualche segno d'uso al frontespizio. ➤ **Prima rara edizione** del saggio notoriamente scritto dal Galiani in collaborazione con l'amico Bartolomeo Intieri, fondatore della prima cattedra di economia politica in Europa, tenuta dal Genovesi, che infatti firma *l'imprimatur* di questo scritto: «Ci ho trovato grande amore per la pubblica felicità, che dovrebbe essere lo scopo di tutti i membri della società [...], ed in oltre tante cose utili alla derrata» [p. (12)]. Le tavole illustrano l'invenzione di una stufa per asciugare il grano. Il Custodi riprese l'importante opera nella sua *Collezione* (1803). Cfr. EINAUDI 2342; MATTIOLI 1375.

50. (Linguistica) GAGLIARDI PAOLO. *Cento osservazioni di lingua. Nelle quali si spiegano diversi modi particolari usati dalla lingua toscana.* - In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1740. € 400

In-16° (cm. 17), legatura del tardo XIX secolo in mezza pergamena con titolo in oro su tassello nocciola al dorso; pp. [10] 391 [1] in barbe, in stato molto buono (lievissime e sporadiche fioriture), con vignetta al frontespizio e testatina in xilografia. ➤ **Esemplare di lavoro dell'autore**, con sua firma di appartenenza alla prima carta bianca, e alcune carte autografe di appunti aggiunte in fine. Antica nota bibliografica al riguardo di altra calligrafia: «Questo volumetto, opera del C. P. Gagliardi e già appartenente alla sua libreria, ha di più il merito di contenere giunte e correzioni di propria mano dell'autore che stanno in fine [...]». Esemplare molto buono.

51. (Venezia) GARZONI PIETRO. *Istoria della Repubblica di Venezia in tempo della Sacra Lega contra Maometto IV, e tre suoi successori, Gran Sultani de' Turchi. [-Ove insieme narrasi la guerra per la successione delle Spagne al re Carlo II].* - In Venezia, appresso Gio. Manfrè, 1705-1716. € 1.500

2 volumi in-4° (cm. 26,3), genuine legature coeve in piena pergamena rigida, dorsi a nervi con titoli anticamente manoscritti, tagli spruzzati in blu; pp. [8] 838 [40], [8] 843 [37] in ottimo stato (lievi e sporadiche fioriture, rare macchiette, piccolo segno di tarlo al margine interno delle sole prime carte del vol. I senza alcun fastidio); belle marche tipografiche ai frontespizi e grandi testatine, il tutto impresso in legno al vol. I e in rame al vol. II; graziosi capilettera e finalini.

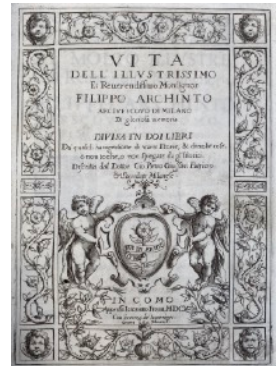
❖ **Prima e non comune edizione** di entrambe le parti che costituiscono la celebre ed attenta opera del Garzoni, storiografo ufficiale della Serenissima, sulle complesse vicende veneziane negli anni 1661-1714, dedicando la parte conclusiva alla Guerra di Successione Spagnola. «Storia degnissima di lode, mostrandosi l'autore veritiero ed imparziale» [CICOGNA 78]. Cfr. GRAESSE III, 32; MORAZZONI 233; LOZZI 6007. Ottimo esemplare.

52. (Storiografia) GIOVIO PAOLO. *Le vite di dicenove huomini illustri [...]*. - In Venetia, appresso Giovan Maria Bonelli, 1561. € 500

In-4° (cm. 20,6), legatura coeva in piena pergamena morbida con titolo manoscritto al dorso (leggermente sbiadito); cc. [24] 352 [28] in ottimo stato, vignetta al frontespizio e molti capilettera in legno; piccoli segni di tarlo al margine interno delle prime ed ultime carte senza fastidio; antico *Ex libris* applicato al contropiatto. ❖ **Prima edizione della raccolta** che riunisce molteplici opere biografiche del Comasco volgarizzate da Domenichi e Gelli. Cfr. ADAMS 668; GRAESSE II, 490.

53. (Milano) GIUSSANI GIOVANNI PIETRO. *Vita dell'illustrissimo e reverendissimo monsignor Filippo Archinto arcivescovo di Milano.* - Como, Ieronimo Frova, 1611. € 450

In-4° (cm. 20,2), legatura coeva in piena pergamena morbida con titolo manoscritto al dorso (lievi tracce d'usura); pp. [16] 197 [2b] in stato molto buono; con 1 ritratto dell'arcivescovo milanese Filippo Archinto inciso in rame a piena pagina nel testo, elegante e ricco frontespizio interamente inciso in rame da Cesare Bassani; testatine, capilettera e finalini xilografici; leggere e sporadiche fioriture, piccoli segni di tarlo al margine delle sole prime carte senza fastidio, blasone araldico applicato al contropiatto posteriore. ❖ **Prima rara edizione** dell'opera politica interamente dedicata all'Archinto, che fu anche vescovo di Como, percorsa dal vivo interesse dell'autore per il mondo delle legazioni e dei maneggi diplomatici. Esemplare molto buono.



54. (Musica) *Graduale*. [Napoli, XVIII secolo].

€ 700

Album in-8° (cm. 21x28), cc. 20 manoscritte con primo capolettera miniato e altre iniziali decorate; legatura coeva in piena pelle nocciola con decorazioni floreali in oro al dorso, piatti inquadrati da cornice di filetti con ornato a rotella e fregi agli angoli sempre in oro, al centro del piatto anteriore la scritta «basso» inquadrata in fregio; tagli dorati e contropiatti marmorizzati. ❖ Delizioso graduale settecentesco con alla prima carta bianca un antico appunto datato Rivoli



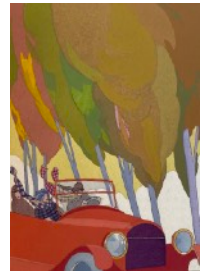
Veronese 27 Gennaio 1885 che segnala trattarsi di una «Musica trovata nell'antico monastero di S. Gabriele di Capua». Per la soppressione del suddetto monastero femminile delle monache Carmelitane Scalze, che osservavano la regola di Santa Teresa, cfr. M. CAMPANELLA, *Il monastero di san Gabriele a Capua fra età borbonica e soppressioni post-unitarie*, in *Stato e Chiesa nel Mezzogiorno napoleonico: atti del quinto seminario di studi Decennio francese*, Napoli, Giannini 2011, pp. 265-288. In ottimo stato.

55. (Storiografia) GUICCIARDINI FRANCESCO. *La historia d'Italia [...] divisa in venti libri [...]* per Thomaso Porcacchi. - In Venetia, appresso Evangelista Baba, 1640. € 600

2 parti in 1 volume in-8° (cm. 20,8), genuina legatura coeva in piena pergamena alla rustica con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (lievi tracce d'uso); cc. [44] 488, 112 [8] in stato molto buono (lievi e sporadiche fioriture, *Ex Libris* applicato al contropiatto); vignetta incisa in xilografia al frontespizio; testatina e capilettera sempre xilografici. Commento del Porcacchi ai margini in carattere tondo. Precedono la vita del Guicciardini scritta da Remigio Fiorentino e il *Giudicio sopra l'Historia di Guicciardini* del Porcacchi. La seconda parte, con frontespizio proprio, comprende gli ultimi quattro libri dell'opera ed è dedicata a Cosimo de' Medici. Es. molto buono.

56. (Illustrati francesi) HERMANT ABEL. *Phili ou par-dela le bien et le mal. Illustrations de Brunelleschi.* - Paris, Édition de La Guirlande, [1921]. € 750

In-8° (cm. 28,5), legatura di **Vermorel** in mezzo marocchino viola ad angoli, dorso con titolo e filetti in oro e intarsi, risguardi in carta decorata (brossura editoriale conservata); pp. [162] non numerate, 88 illustrazioni a colori nel testo e 12 tavole a colori fuori testo di Brunelleschi colorate a *pochoir* da Saudé. Esemplare n. 240 dei 250 *sur vergé d'Arches*. Ottimo.



57. (Incunaboli) HERODOTUS. *Historiarum libri IX interprete Laurentius Valla.* - Impressus Romae, in domo nobilis viri Petri de Maximis [Arnold Pannartz], 1475. € 3.500

Libro in-folio (cm.33), cc. 104 (di 246) compresa la prima bianca, l'indice iniziale e il *colophon*, in ottimo stato e ad ampi margini, carattere romano e spazi riservati per i capolettera; assenti i fascicoli n.6-13 (80 carte), n.15 (10 carte) n.21-25 (46 carte). Affascinante legatura di metà Ottocento in pieno marocchino nocciola con ampia cornice a secco ai piatti ornata da grandi fregi a stampo e inquadrata da altra cornice esterna in oro, placche sempre a secco al campo centrale, dorso con ricche decorazioni in oro e titolo (lievissimi segni d'usura). ♦ Bellissima edizione della traduzione del Valla, **uno dei capolavori del proto-tipografo** di origine ceca che insieme a Conrad Sweynheym introdusse per primo la stampa a caratteri mobili in Italia. Una volta lasciata Magonza, dove aveva appreso i trucchi tipografici alla bottega di Gutenberg, il monaco Arnold Pannartz si era stabilito con il confratello dapprima a Subiaco, poi a Roma ospitato dal mercante Pietro Massimo. L'esemplare particolarissimo è una strepitosa **attestazione dell'interesse antiquario** della metà del XIX secolo tributato all'incunabolo mutilo, già all'epoca valorizzato con la squisita legatura e ben studiato (conservati alcuni foglietti ottocenteschi intercalati tra le carte con note manoscritte). Cfr. GOFF H89; COPINGER 8470; PELL MS 5786. In ottimo stato.



58. (Manoscritti) [**HESRONITA SIMON ELIA**]. *Tractatus theologicus De Sacramentis in genere*. - [Roma, 1694]. € 400

Libro manoscritto in-8° (cm. 19,6), legatura coeva in piena pergamena con titolo e tassello al dorso (disgiunta), asole in pelle allumata (con lacci spezzati), tagli spruzzati; pp. [4bb.] 566 [20] in ottimo stato e fresche, ancora in filigrana ai risguardi e carte in chiara calligrafia; in fine 1 grandissima tavola ripiegata fuori testo stampata da Giovanni Giacomo Komarek, con una ricca testatina in rame che raffigura una terrazza carica di simboli araldici (al centro le armi di Gregorio XIII Boncompagni che nel 1584 istituì il Collegio Maronita per favorire i rapporti tra la Santa Sede e la Chiesa maronita), e sullo sfondo cedri del Libano e Madonna con Bambino. Bel manoscritto teologico di «Elia Simonio Collegii Maronitarum alumno» con indice.

59. (Manoscritti) [***Historia et origine delle famiglie nobili di Genova***]. - [Genova, tardo XVIII secolo]. € 500

Libro manoscritto in folio (cm. 32,3), legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso (integrazioni alla testa e al piede), tagli spruzzati; pp. 604 [16] in ottimo stato, in chiara calligrafia, con numerosi stemmi araldici disegnati in nero (alcuni a matita); piccola gora al margine di qualche carta. ♦ Interessante e monumentale compilazione, con copioso indice in fine e una narrazione iniziale sulle origini della Superba. In stato molto buono.

60. (Numismatica) **HOTMAN FRANÇOIS**. *De re numaria populi romani liber. Eiusdem disputatio de aureo Justinianico [...]*. - [Lugdunū], Guilielmum Leimarium, 1585. € 500

In-8° (cm. 16), solida legatura del XVIII secolo in piena pergamena con titolo in oro al dorso; tagli azzurri e contropiatti marmorizzati; pp. 492 [16] [4b] 12 [4b] in buono stato, con una lieve brunitura uniforme. ♦ Libro con cui il noto giureconsulto espose i suoi studi sulla monetazione romana. Hotman fu principale teorizzatore ugonotto della resistenza al sovrano, e per primo aveva trasformato una concezione contrattualista dell'origine dell'obbligazione politica in una compiuta dottrina del diritto di resistenza contro governanti ingiusti. Abbandonò Parigi dopo la notte di San Bartolomeo e influenzò considerevolmente il pensiero politico europeo e le riforme giuridiche del XVII e XVIII secolo. Cfr. ADAMS H-1074. Ottimo esemplare.

61. (Militaria) **KRASSNIGG JOHANN GEORG**. *Philosophia polemica. Secundum aphorismos Aristotelis Stagiritae cum annotationibus tum philosophicis, tum strategicis ex variis desumptis [...]*. - Graecii [Graz], apud haeredes Widmanstadii, 1690. € 1.000

In-4° (cm. 23), legatura antica rimontata in pergamena con dorso rinforzato e lacci di chiusura in pelle recenti (leggermente serrata), tagli spruzzati; pp. [4] 187 [1b] in buono stato; con 1 bellissima tavola allegorica incisa in rame da Elias Christoph Heiss all'antiporta fuori testo e altre 18 gustosissime tavole numerate sempre in rame fuori testo con scene militari; testatine, capilettera e finalini xilografici; alcune bruntiture o fioriture, lieve gora da p. 152, margini non amplissimi. ♦ Edizione assai



rara di quest'opera ingegnosa che applica alcune massime di Aristotele all'arte della guerra. Le **suggestive incisioni** mostrano manovre militari e fortificazioni, disposizioni di flotte, accampamenti, batterie. L'autore presentava lo studio all'Università di Graz in Stiria «praeside R. P. Martino Gottseer» gesuita. Cfr. LYNN & SATTERFIELD, *A guide to sources in Early Modern European Military History in Midwestern research Libraries*, 1690. Esemplare più che discreto.

62. (Arte) LANA DE' TERZI ANTONIO. *Alcune tavole dei molti disegni che si possono eseguire coi mattoni della fabbrica di Antonio Lana in Borgonato [...].* - Brescia, Lit. di Pietro Filippini, 1841. € 1.000

Affascinante libro litografico in-4° (cm. 30,3) in legatura coeva in mezza pelle (alcuni segni d'usura), con 4 carte introduttive (compreso l'elaborato frontespizio composto da diversi caratteri alla foggia editoriale romantica), 31 tavole illustrative a colori con esempi di **pavimenti nobiliari** (di cui 3 a doppia pagina) e 2 carte finali, tutto impresso in litografia e solo con sporadiche fioriture. ➤ **Edizione originale del raffinato catalogo** dedicato alla nobildonna Bietta Federici Sala di Milano. Il massone Antonio Lana illustra diverse opzioni di modelli decorativi creati coi mattoni della sua fabbrica di laterizi in Borgonato (Brescia), ma che «a prima giunta terrebbero per modelli a ricami». Rarissimo. Esemplare in stato molto buono.



63. (Musica) LE BLANC HUBERT. *Defense de la basse de viole contre les entrées du violon et les prétentions du violoncel.* - Amsterdam, Pierre Mortier, 1740. € 1.000

In-12° (cm. 13), elegante legatura del XIX secolo in pieno marocchino verde con piatti inquadrati da triplice filetto in oro, dorso a nervi con titolo e comparti riccamente decorati sempre in oro; risguardi marmorizzati con due *Ex libris* applicati, segnacolo; pp. [8] 148 [14] di cui l'ultima bianca, tutte in ottimo stato e fresche. ➤ **Rara edizione originale e unica** di un eccezionale testo di musicologia del XVIII secolo. L'autore, violista parigino «d'un caractère bizarre», rivela qui l'aspra competizione che divideva chi suonava l'aristocratica viola da gamba, da chi più giovane iniziava a esibirsi col violoncello, strumento «pauvre hère» di origine italiana osteggiato dall'autore. Quando seppe che il suo trattato sarebbe stato pubblicato ad Amsterdam, Le Blanc, che non aveva trovato editori locali, fu talmente trasportato dalla gioia che partì per l'Olanda così com'era: in vestaglia, pantofole e cuffia da notte [FÉTIS, *Biographie universelle des musiciens*, 2nd ed., Paris, Firmin Didot, 1873-1875, vol.V, pp. 238-239]. Nel 2017 presso l'aula magna della Sapienza un *ensemble* ha proposto musiche con questi archi duellanti, intercalate dalla lettura dell'opera. Una finestra sulla vita musicale del Settecento. Superbo esemplare.

64. (Cucina) LEONARDI FRANCESCO. *L'Apicio Moderno.* - In Roma, nella Stamperia del Giunchi presso Carlo Mordacchini, 1807-1808. € 2.300

8 volumi in-8° (cm. 17,9), carte in stato molto buono con sporadiche arrossature o fioriture (rinforzo al margine interno di prima e ultima carta di alcuni volumi), antica sigla manoscritta a un risguardo; legature difformi, in piena bazzana con piatti inquadrati da cornice di fregi in oro al terzo, settimo e ottavo volume; gli altri in mezza pelle successiva (piccoli difetti). ➤ Famosa edizione Giunchi con i due tomi de *L'arte del credenziere* in **edizione originale**, rara e distinta continuazione de *L'arte di apprestare ogni sorta di vivande*, qui in seconda edizione accresciuta dall'autore. Leonardi tentava con questi due titoli il recupero di una dimensione nazionale della cucina, anticipando di un secolo Pellegrino Artusi; fu il primo grande cuoco a usare stabilmente i pomodori, vantando l'invenzione della pasta al sugo rosso. In questa data propone in più un libro specifico per la professione del credenziere (addetto al servizio di pasticceria), che «in Italia sino al presente non è ancora venuto alla luce» [p.3]. Qui tratta al primo tomo di distillazione, rosoli, sciropi, gelatine, aceti, oli, bevande e frutti; al secondo tomo di composte, conserve,

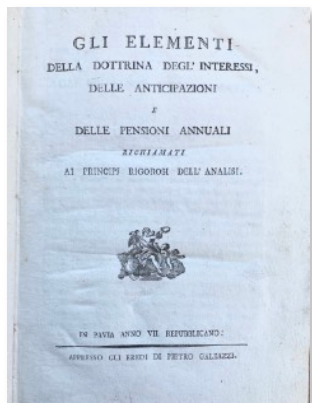
marmellate, paste, sorbetti, gelati, dessert, biscotti, confetti, canditi, zucchero filato, caramelle, cacao, caffè, e tanto altro che serve «di delizia, di passatempo e di ricreazione in una magnifica e sontuosa mensa» [p. 3]. Cfr. WESTBURY 132-133; PALEARI-HENSSLER 428 (che segnala solo il supplemento). Buon esemplare.

65. (Letteratura latina) **LIVIVS TITUS, KREYSSIG JOHANN GOTTLIEB.** *Historiarum libri qui supersunt omnes et deperditorum fragmenta.* - Lipsiae, in Libreria Weidmannia G. Reimer, 1823-1827. € 350

5 volumi in-8° (cm. 21,4), **belle legature alle armi** del XIX secolo in piena pergamena con lo stemma del *Queen's College* di Oxford impresso in oro al centro dei piatti anteriori (minime tracce d'uso), dorsi lisci con titolo, filetti e ricchi fregi sempre oro, tagli e risguardi marmorizzati; carte in stato molto buono (lievi e sporadiche fioriture; segni d'uso alle sole prime carte del vol. I, cartellini e antiche note manoscritte ai risguardi del vol. I, *Ex Libris* del *Queen's College* impresso al verso dei frontespizi, antichi cartigli di collocazione ed *Ex Dono* di Robert Mason applicato ai risguardi dei voll. II, III, IV con relativo timbro collegiale che attesta la rimozione dell'opera dalla biblioteca). Rivisitazione dell'opera storica di Tito Livio da parte del filologo tedesco Johann Gottlieb Kreyssig. Buon esemplare.

66. (Psicologia) **LOMBROSO CESARE.** *L'uomo di genio in rapporto alla psichiatria, alla storia ed all'estetica.* - Torino, Fratelli Bocca, 1888. € 400

In-8° (cm. 23,2), legatura coeva in mezza pelle verde petrolio, dorso liscio con titolo e fregi in oro (piccola abrasione al piede), piatti marmorizzati, tagli spruzzati in blu; pp. XIX [1b] 486 [2] in buono stato; con 1 ritratto dell'autore al frontespizio, 15 tavole illustrative numerate, di cui 14 fuori testo (alcune più volte ripiegate) e 1 nel testo, oltre alle numerosissime figure xilografiche nel testo; brunitura uniforme, lievi e sporadiche fioriture, cartiglio applicato a p.95, strappetto senza alcuna perdita a p. 183; *Ex Libris* impresso a margine del frontespizio. ➡ **Edizione in parte originale** di una delle opere più significative dell'antropologo veronese, basata sull'esame di casi clinici e sulle biografie di personaggi famosi. Buon esemplare.



67. (Economia) **[LOTTERI ANGELO].** *Gli elementi della dottrina degli interessi, delle anticipazioni e delle pensioni annuali richiamati ai principj rigorosi dell'analisi.* - In Pavia, appresso gli Eredi di Pietro Galeazzi, Anno VII Repubblicano [1799]. [UNITO A]: **[LOTTERI ANGELO].** *Trattenimento apologetico sul libro intitolato Esame analitico di alcuni punti concernenti la dottrina degli interessi.* - Pavia, per Bolzani, 1800. [UNITO A]: **[ASSICURAZIONI GENERALI].** *I. R. Privilegiata Società nomata Assicurazioni Generali Austro-Italiche stabilita in Trieste.* - Venezia, Gius. Antonelli, 1833. € 2.200

3 volumi in 1 in-4° (cm. 25,8), legatura coeva in mezza pelle, tagli spruzzati, pp. [4] 60 in ottimo stato con 1 tavola di tabelle ripiegata fuori testo; pp. 23 in ottimo stato; pp. 15 [1] con 14 tavole di tabelle numerate fuori testo in buono stato, con

leggera gora e margine del solo frontespizio brunito. ➡ Insieme di titoli estremamente rari sulle scienze finanziarie, assicurative e previdenziali, con **un'affascinante nota manoscritta** della

metà del XIX secolo che riempie fittamente *recto* e *verso* del risguardo posteriore e prova a modificare i calcoli dell'autore.

- 1) **Edizione originale** dell'opera più importante del matematico di Bollate, di scuola pavese, per nulla comune. Nonostante si inserisse in un filone di studi già coltivato nell'Università ove insegnava (es. DE MOIVRE, *Dottrina degli azzardi*, Milano 1776, tradotta da Roberto Gaeta), l'analisi si rivelò genuina ed esaustiva nei problemi riguardanti l'impiego del denaro. «Metteva in discussione una precedente formula di d'Alembert» [DBI LXVI]. Lotteri fu anche tra i compilatori della Costituzione della Repubblica Cisalpina. In ottimo stato.
- 2) **Edizione originale** dell'opuscolo del medesimo autore in propria difesa e indirizzato all'avversario matematico Giovanni Gratognini, che con 6 obiezioni qui riassunte e confutate tentava di smantellare la teoria di Lotteri. In ottimo stato.
- 3) **Uno dei primi opuscoli delle Assicurazioni Generali**, la più grande realtà assicurativa italiana e la terza europea per fatturato, che fu fondata da famiglie ebraiche di Trieste e Venezia il 26 dicembre 1831. Si presentano qui servizi e condizioni, ben più ricche delle compagnie concorrenziali triestine dell'epoca, quasi esclusivamente marittime (l'aggettivo "Generali" indicava l'impegno in ogni ramo assicurativo). La struttura della società e i nomi dei dirigenti sono presentati nella terza pagina di questa pubblicazione. In stato molto buono.



68. (Ferrara) MARESTI ALFONSO. *Teatro geneologico et istorico dell'antiche et illustri famiglie di Ferrara* [...]. - In Ferrara, nella Stampa Camerale, 1678-1708. € 900

3 volumi in-folio (cm. 29,8), genuine legature coeve in mezza pelle marezzata, dorsi a nervi con titoli in oro su tasselli e filetti sempre in oro (alcune tracce d'uso e fori di tarlo), piatti marmorizzati, tagli spruzzati in rosso; pp. [8] 264, [16] 126 [6], [16] 228 in ottimo stato e fresche; xilografie ai frontespizi con titoli in rosso e nero; eleganti testatine, capilettera e finalini sempre xilografici; sporadiche fioriture. ➤ **Edizione originale** per nulla comune. Al primo volume (1678), dedicato al Cardinale Sigismondo Chigi, vi sono 11 illustrazioni xilografiche a piena pagina nel testo raffiguranti vedute della città con i suoi monumenti e corsi d'acqua, stemmi araldici delle famiglie citate e alberi genealogici. Al secondo (1681), dedicato a Francesco II duca di Modena, 3 grandi vedute della città, un affascinante stemma di Francesco II d'Este in xilografia a piena pagina, oltre agli stemmi. Al terzo (1708), pubblicato postumo dal figlio del Maresti, precede il titolo un grande stemma cardinalizio del dedicatario dell'opera, Giuseppe Renato Imperiali. Tiratura nella variante B senza il ritratto in antiporta. Esemplare molto buono.

69. (Napoli) MARTUSCELLI DOMENICO. *Rudimenti di storia* [...]. - Napoli, presso Giovanni De Bonis, 1817. € 500

6 volumi in 3 tomi in-8° (cm. 20,5), eleganti legature coeve in mezza pelle marezzata con titolo in oro su tasselli rossi e verdi e fregi in oro ai dorsi (piccolo difetto a una cuffia); carte in buono stato (fioriture); ultimo volume interamente dedicato alla storia di Napoli con 33 ritratti incisi da Guglielmo e Giuseppe Morghen dei sovrani di varie dinastie che si succedettero al trono, da Ruggiero I (1097-1154) «Fondatore della Monarchia Siciliana» a Ferdinando I (1751-1825) «Re del regno delle Due Sicilie gloriosamente regnante». Una nota manoscritta alla prima controguardia segnala che «Questi Rudimenti furono originariamente scritti in Francese dal signor [Louis] Domairon. Il Martuscelli ne fece la traduzione italiana e vi aggiunse una storia più dettagliata del

Regno di Napoli». L'opera, che secondo le bibliografie non prevede illustrazioni, fu decretata testo storiografico ufficiale per la pubblica istruzione. Esemplare *truffé*.

70. (Legature) **MAZZINELLI ALESSANDRO.** *Uffizio della Settimana Santa. Colle rubriche volgari [...]*. - In Roma, appresso Gioacchino, e Giovanni Giuseppe Salvioni, 1758.

€600

In-8° (cm. 20,1), pp. XXX 598 in stato molto buono (alcune fioriture sparse); 13 tavole incise in rame da vari artisti a piena pagina e numerose vignette sempre in rame nel testo, una vignetta con il ritratto di Cristo al frontespizio, testatina, capilettera e finalini in rame. ♦ Suggestiva legatura coeva **alle armi di Carlo Emanuele di Savoia** in pieno marocchino, piatti con stemmi inquadrati da cornici di filetti, intrecci floreali, merletti e fregi allegorici con i simboli della passione; dorso a nervi con titolo in oro e simboli della passione sempre in oro ai comparti (minuscola mancanza alla cuffia superiore), labbri ornati, risguardi in splendida carta decorata in oro, tagli dorati. L'edizione stessa è dedicata «alla sacra real Maestà di Carlo Emanuele re di Sardegna [...]». Esemplare molto buono.



71. (Illustrati francesi) **MENDÈS CATULLES.** *Hespérus. Illustrations en couleurs de Carloz Schwabe.* - Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1904.

€ 1.000

In-4° grande (cm. 30,9), legatura firmata **Charles Meunier** in pieno marocchino, dorso a nervi con titolo in oro e intarsio (sbiadito), tagli dorati, affascinanti contropiatti con elaborata cornice *art nouveau* a intarsio (conservata la brossura editoriale illustrata); pp. 96 [6] in perfetto stato e magnificamente illustrate. ♦ Esemplare n. VII della speciale tiratura di testa di 12 *sur papier du Japon* (su un totale di 165), con una *suite* completa delle illustrazioni in nero su carta di Cina. Spesso citato come uno dei più bei libri *art nouveau*, è senz'altro uno dei più grandi successi di **Carloz Schwabe**, ricco di simbolismo, qui rilegato da uno dei più importanti legatori artistici della *Belle époque*. Cfr. MONOD 8030. CARTERET IV, 276. Buon esemplare.



72. (Varese) **MINONZIO PAOLO.** *Il medico di collina, ossia quindici anni di servizio nella condotta medico-chirurgica di Carnago sui colli varesini. Reso conto [...]*. - Milano, presso la Società per la pubblicazione degli Annali Universali delle Scienze e dell'Industria, 1870.

€ 350

In-8° (cm. 22), legatura coeva in mezza tela con titolo in oro su tassello e decori sempre in oro al dorso, piatti e tagli marmorizzati; pp. 600 in ottimo stato, con 1 grande tavola di tabelle fuori testo in fine; **invio autografo** al margine del frontespizio; esemplare arricchito dalla foto e dal biglietto da visita dell'autore applicati al contropiatto; *Ex libris* al foglio di guardia. ♦ **Edizione originale** di un raro resoconto di storia locale lombarda (Carnago, Vicoseprio e Rovate) basato sulla convinzione dell'autore della massima incidenza del clima sulla salute della popolazione, e della necessità di conoscerne l'ambiente ma anche gli specifici rimedi tradizionali. «Converrà sempre ricorrere ad un medico poveretto e da tempo stabilito in quella località, anziché ad un estraneo e nuovo al sito» [p.16]. Ampia descrizione del territorio, delle famiglie, dell'alimentazione, delle abitudini locali, anche oltre i tre comuni di sua giurisdizione; con innumerevoli casi di malattie più o meno rare. Ottimo esemplare.

73. (Viaggi) MONTAIGNE MICHEL DE. *Journal du voyage en Italie par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581.* - A Rome, et se trouve à Paris, chez Le Jay, 1775. € 400

3 volumi in 1 in-12° (cm. 14,6), legatura in cartonato (tracce d'usura); pp. [8] XCII 252, [4] 225, [4] 248 in stato molto buono (lieve brunitura uniforme); firma di possesso all'occhietto ed *Ex libris* impresso al contropiatto; a pagina 140 del volume II inizia la parte scritta dal Montaigne in italiano, con traduzione francese a fronte, che continua per tutto il terzo volume. ♦ Pregevolissima edizione, la quarta, che «differisce dalle anteriori per qualche maggior cura tipografica e maggior costanza di ortografia» [D'ANCONA 666]. Il manoscritto del viaggio fu ritrovato e pubblicato solo 200 anni più tardi. Buon esemplare.

74. (Filosofia) MONTAIGNE MICHEL DE. *Apologia di Raimondo di Sebonda. Saggio nel quale si tratta della debolezza et incertitudine del discorso humano.* - In Venetia, appresso Marco Ginammi, 1634. € 600

In-4° (cm. 23), legatura del XVIII secolo in mezza pelle con titolo in oro al dorso; tagli spruzzati; pp. [56] 158 [2] in ottimo stato, con vignetta al frontespizio e catalogo delle opere stampate da Ginammi in fine. ♦ **Prima traduzione** del saggio in cui Montaigne espone la propria filosofia scettica. Nonostante la citazione al frontespizio, Girolamo Canini sarebbe il vero traduttore, mentre il Ginammi soltanto tipografo con sete di reputazione. Egli isolò questo saggio separandolo dagli altri pubblicati l'anno precedente [cfr. *A chi legge*] e arricchendolo di prefazioni e di una biografia. Cfr. NUC pre-1956 v. 391 p. 432. Ottimo esemplare.

75. (Milano) MORIGIA PAOLO. *Historia dell'antichità di Milano [...].* - In Venetia, appresso i Guerra, 1592. € 800

In-4° (cm. 21,5), legatura antica rimontata in piena pergamena con il titolo manoscritto al dorso (risguardi rinnovati e integrazioni); pp. [92] 710 in buono stato; con 2 ritratti xilografici nel testo, vignetta in xilografia al frontespizio, testatine, capilettera e finalini sempre xilografici; leggerissima gora marginale alle prime carte e altre ai fascicoli 4A-4B, fascicolo 3M restaurato, poche brunture e lievi sporadiche fioriture; alcune tracce a matita. ♦ **Prima edizione** della celebre opera del Morigia, che non solo tratta della storia di Milano e dei suoi personaggi più illustri, ma

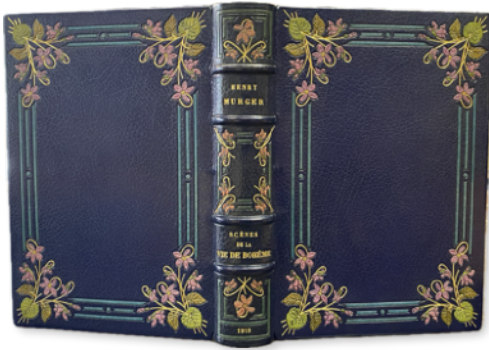
fornisce anche preziose informazioni di carattere storico-artistico. Interessante il capitolo dedicato a «pittori e scultori milanesi che sono rari in questa professione». Cfr. CICOGNARA 4243; SCHLOSSER MAGNINO 379; PREDARI 165; BOCCA 3077. Esemplare discreto.



76. (Americana - Gesuitica) MURATORI LODOVICO ANTONIO. *Il Cristianesimo felice nelle missioni de' Padri della Compagnia di Gesù nel Paraguai.* - In Venezia, presso Giambattista Pasquali, 1743. € 750

In-4° (cm. 24,3), legatura di poco successiva in mezza pergamena ad angoli con titolo in oro su tassello al dorso, piatti marmorizzati (lievi usure); pp. [8] 196 con 1 grande carta geografica del Sudamerica ripiegata fuori testo; carte in ottimo stato con qualche fioritura; *Ex libris* impresso al risguardo. ♦ **Edizione originale di un libro politico** paragonato dall'autore a quelli «di viaggio» per deliziare i lettori [p. (3)], ma altresì apologetico dei governi gesuitici dell'America Meridionale. Il Muratori si avvale della corrispondenza del suo concittadino Gaetano Cattaneo, gesuita morto nella Riduzione di Santa Rosa, che gli venne fornita dai Modenesi. Nel 1749 uscì una continuazione a sé stante. Ottimo esemplare.

77. (Legature) MURGER HENRY. *Scènes de la vie de bohème. Aquarelles de A. Robaudi.* - Paris, L. Carteret, 1913. € 3.200



In-8° (cm. 25,3), pp. XIV 417 in stato impeccabile, con 46 illustrazioni di Albert Robaudi «donnant l'impression d'un livre illustré d'aquarelles originales» [CARTERET IV, 296]; unica tiratura di 100 esemplari *sur vélin du Marais* (il nostro n. 73). Luminosa legatura *art nouveau* firmata da **Charles Lanoë** (1881-1959) in pieno marocchino blu di Persia, piatti inquadriati da una cornice di deliziosi motivi floreali e linee, che si ripetono insieme al titolo in oro ai comparti del dorso; ben custodita in camicia blu e cofanetto originali. Cfr. MONOD, II, 8529. Superbo esemplare.

78. (Militaria - Architettura) NICOLIS DI ROBILANT GIUSEPPE. *Il militare istruito nella scienza della guerra. Opera divisa in due parti.* - Venezia, Carlo Pecora, 1751. € 900

In-4° (cm. 25), legatura coeva in mezza pelle marezzata, piatti e risguardi marmorizzati, titolo e fregi in oro al dorso, tagli spruzzati; pp. [8] 349 [3] in ottimo stato e fresche (sporadiche fioriture) con 1 tavola allegorica in rame in antiporta fuori testo e 4 tavole ripiegate fuori testo in fine che raffigurano il sistema difensivo di fortezze e campi fortificati ideato dall'autore. Dedica a stampa a Carlo Federico III di Prussia e antico *Ex libris* applicato al contropiatto; segnacolo verde. ➤ Prima edizione in italiano di un **introvabile trattato di**



costruzione, difesa ed espugnazione delle fortezze dell'architetto militare piemontese, già in idioma francese (*La science de la guerre*, Turin 1744). Al Nicolis di Robilant, a seguito di invasioni da parte dell'armata francese, era stata affidata poco prima la riedificazione dell'imponente villa Ceriana di Castagneto Po (e altri edifici come il Teatro Regio di Torino). Cfr. ILARI III 284; AYALA 44, BURDET 75. Superbo esemplare.

79. (Milano - Economia) OPIZZONE AMBROGIO. *Informatione per modo di discorso [...] in materia delle egualanze terrere, provinciali, & generali, che delli alloggiamenti de soldati, & spese di essi si fano nello Stato di Milano [...].* - Pavia, G. A. Magri, 1634. € 1.000

In-folio (cm. 30), genuina legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo anticamente manoscritto al dorso; pp. [52] 430 [2] in ottimo stato, con stemma dei reali spagnoli al titolo (ripetuto al frontespizio autonomo della *Relazione di tutte le terre dello Stato di Milano* qui contenuta); *Ex libris* nobiliare applicato al contropiatto, lievissime bruniture a pochi fascicoli. ➤ **Rara edizione pavese** dell'opera di Oppizzone ideata a vantaggio del proprio figliolo Giovanni Angelo in materia fiscale e specificatamente su diritti e doveri dei lombardi «homai consumati» [p. (5)] dagli alloggiamenti dell'esercito, costretti a ospitare e mantenere soldati in casa col progressivo smantellamento dei privilegi locali compiuto dalla corte spagnola. Molte le nozioni su tasse, conguagli e aggiustamenti in difesa dei tradizionali diritti. Ne seguì poi un'edizione ampliata in tre volumi (Milano, 1643) più comune. Dedicataria del tipografo a Ottaviano Picenardi. Cfr. EINAUDI 4210; PIANTANIDA 842. Superbo esemplare.

80. (Economia) PFEIFFER JOHANN FRIEDRICH VON. *Lehrbegriff sämmtlicher oeconomischer und Cameralwissenschaften.* - Mannheim, C. F. Schwan, 1777-1779. € 1.000

4 volumi in-4° (cm. 20,8), genuine legature coeve in mezzo vitello ad angoli (lievissime tracce d'usura), titolo in oro su tasselli ai dorsi, tagli rossi, *Ex libris* dei baroni Wenzel von Sternbach (Tirolo) applicato ai risguardi; carte in ottimo stato con 6 tavole illustrative fuori testo al primo tomo; una gradevolissima illustrazione in rame al primo frontespizio di carattere illuminista (veduta dell'organizzazione dei campi con il genio delle scienze economiche in primo piano e altre figure allegoriche). ♦ **Edizione definitiva e in parte originale**, con il solo primo tomo in versione rivista e ampliata dall'autore stesso, e con l'aggiunta di un'appendice (1779). Imponente e raro trattato di scienze camerali, organico nella sua descrizione empirica delle scienze politiche, amministrative, economiche, fiscali. Pfeiffer era avversario convinto dei fisiocratici e rimane uno dei più importanti e caratteristici rappresentanti della scienza cameralistica specificamente tedesca. Cfr. H. FRAMBACH, *Cameralism and Physiocracy as the Two Sides of a Coin: Example of the Economic Policy of Johann Friedrich von Pfeiffer*, in *Physiocracy, Antiphiysiocracy and Pfeiffer* (2011, pp.97-113); KRESS 6217. Ottimo esemplare.



81. (Scienze) PIOLA GABRIO. *Sull'applicazione de' principj della meccanica analitica del Lagrange ai principali problemi.* - Milano, dall'imp. regia stamperia, 1825. €500

In-4° (cm. 29,3), legatura coeva in cartonato alla bodoniana con titolo su tassello blu applicato al dorso (lievi tracce d'uso); pp. XXIII [5] 252 su carta a mano, in barbe, in ottimo stato (lievissime e sporadiche fioriture). ♦ **Prima e non comune edizione** di quest'importante opera «presentata al concorso del premio e coronata dall'I.R. Istituto di Scienze, ecc. nella solennità del giorno 4 Ottobre 1824». Fu proprio vincendo tale concorso e il relativo premio che il Piola iniziò le sue ricerche di matematica e meccanica. A suo nome è intitolata una piazza di Milano presso Città Studi, non a caso sede delle facoltà scientifiche dell'Università degli Studi di Milano e sede centrale del Politecnico. Volume parzialmente intonso. Ottimo esemplare.

82. (Scienze naturali) PLINIO IL VECCHIO. *Historia naturale di G. Plinio secondo, tradotta per M. Lodovico Domenichi [...].* - In Vinegia, appresso Giacomo Vidali, 1573. € 600

In-8° (cm. 20,5), legatura in cartonato antico con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore, pp. 57 [1b] 1188 in buono stato, con alcuni errori di numerazione ma completo; lievi fioriture sparse e qualche leggera brunitura, piccole tracce di tarlo al margine delle primissime carte. Interessante edizione con ritratto del traduttore al frontespizio e capilettiera in xilografia. Cfr. ADAMS II, P-1595. Buon esemplare.

83. (Padova) RASSINO GIOVANNI. *Albero ovvero Genealogia de Signori Lazara dove con ogni compendiosa, e verace brevità si vedono le prerogative di questa nobiliss. descendenza.* - In Padova, nella Stamperia Camerale, 1650. € 500

In-4° (cm. 24,5), legatura del XIX secolo in mezza tela bruna con titolo impresso in nero al dorso tra fregi e filetti sempre in nero (alcune tracce d'uso alle cuffie, tracce di antico tassello abraso al piede); pp. [6] 252 su carta greve, in ottimo stato; con 2 bellissime illustrazioni araldiche incise in

rame nel testo e 1 tavola con 13 stemmi sempre in rame a piena pagina; *Ex Libris* figurato applicato al contropiatto. ➡ **Edizione originale** e per nulla comune dell'importante opera genealogica, in cui l'autore illustra con completezza la celebre famiglia padovana e i rapporti con le altre famiglie nobili della città. Allegati in fine alcuni fogli manoscritti con memorie, uno relativo al battesimo di un Lazzara stilato dal parroco stesso e datato 1744. Esemplare molto buono.

84. (Arte) [ROSINI GIOVANNI]. *Saggio sulla vita e sulle opere di Antonio Canova.* - Pisa, presso Niccolò Capurro, 1825. € 300

In-8° (cm. 23,4), elegante legatura coeva in mezza pelle con titolo e filetti in oro e fregi a secco al dorso, piatti marmorizzati; pp. [8]112 L in ottimo stato (lievi fioriture), con le **7 belle tavole** fuori testo tra cui il ritratto dell'artista in antiporta di Pietro Benvenuti inciso da Raffaele Morghen, la statua di Giunone, quella di Clio, una veduta di Possagno, il monumento all'artista in Venezia inciso da Carlo Lasinio, il monumento funebre al Pantheon e quello nella Chiesa dei SS. Apostoli incisi all'acquaforte in seppia da Giovanni Silvestri su disegni di Giuseppe Valadier. ➡ **Edizione originale** impressa con caratteri Didot e dedicata al direttore degli Uffizi di Firenze, capolavoro dello storico dell'arte che contribuì alla fama dello scultore. Superbo esemplare.

85. (Valtellina) ROSIO DE PORTA PIETRO DOMENICO. *Compendio della storia della Rezia sì civile, che ecclesiastica [...].* - Chiavenna, Ruffetti, Cantieni, e Comp., 1787. € 1.200

In-8° (cm. 17), legatura coeva in piena bazzana (lievi spellature), tagli spruzzati; pp. XVI 389 [2 bb.] in ottimo stato e fresche, a numerazione romana, con un ornamento floreale xilografico a ogni pagina, testatine, iniziali e finalini; firma al risguardo. ➡ **Edizione originale** dello squisito titolo dello storico grigionese che riguarda i territori delle Tre Leghe. «Inconcepibile è una stamperia segreta che pubblica opere del Rosio de Porta [...]». I De Bassus-Ambrosioni di Poschiavo o gli Otto di Coira «avrebbero messo volentieri il proprio nome a un'opera del genere. Perciò attribuisco il libro allo stampatore G. B. Rossi di Sondrio» [BORNATICO, *L'Arte tipografica*, 68]. «Raro» [LOZZI 4029]. Ottimo esemplare.

86. (Ebraica - Eresie) SALVADOR JOSEPH. *Jésus-Christ et sa doctrine. Histoire de la naissance de l'Eglise, de son organisation et ses progrès pendant le premier siècle.* - Bruxelles, Société belge de Librairie Hauman et Compagnie, 1838. € 500

2 volumi in-16° (cm. 15,6), legature coeve in mezza pelle nocciola, dorsi lisci con titolo tra eleganti fregi romantici in oro (antichi tasselli di collocazione), piatti marmorizzati, tagli spruzzati in blu; pp. 413 [1b], 445 [1b] in buono stato (alcune fioriture). ➡ Edizione particolarmente rara di quest'opera ricca di *excursus* storici ed esegetici, del sefardita Salvador, audace intellettuale razionalista **ritenuto proto-sionista**, i cui libri furono messi all'Indice. Qui «afferma che Cristo tolse tutte le parti buone del suo sistema dalle scuole ebraiche e orientali, dagli esseni e dai gaulonisti, che nulla aggiunse di proprio se non la bestemmia di affermarsi Dio» [CASATI III, pp. 341-342]. Non nega l'autenticità dei Vangeli ma ne ripudia i fatti soprannaturali, aggiunti per ingannare sulla divinità di Cristo. Esemplare molto buono.

87. (Storia) SANSOVINO FRANCESCO. *Cronologia del Mondo. Divisa in Tre Libri.* - In Venetia, nella Stamperia della Luna, 1580. € 500

In-4° (cm. 20,4), solida legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro al dorso, tagli blu; cc. [27] 302 in buono stato; marca tipografica in xilografia al frontespizio e capilettera sempre xilografici; lievi fioriture sparse, alcune bruniture, leggere gore marginali, ossidazione e

piccoli rinforzi agli angoli delle ultime carte, ultima carta bianca caduta. ➡ **Prima edizione** della celebre opera storica del Sansovino, autore poligrafo e dagli interessi artistici e letterari molto vari; dedicata «all'illustrissimo et eccellentissimo signor marchese il sig. Iacomo Boncompagno». Cfr. BM STC Italian, p. 607. Buon esemplare.

88. (Politica) SARPI PAOLO. *Trattato delle materie beneficiarie.* - In Lione, [s.d.] € 700

In-4° (cm. 24), cartonato coevo (integrazioni professionali al dorso), pp. [2] 161 [3b] in barbe e in ottimo stato (alcuni segni d'uso, caduta la prima carta bianca). ➡ Con ogni probabilità prima edizione, **unica in formato grande**, pubblicata alla macchia con falso luogo di stampa (molto verosimilmente Venezia) e senza data, recante l'ancora e il delfino di richiamo aldino incisi al frontespizio. L'attribuzione è da sempre contesa tra Paolo Sarpi e Fulgenzio Macanzio, suo collaboratore e successore nella battaglia teologica polemica, altro nemico morale della curia romana, che potrebbe più facilmente esserne il curatore. Cfr. PIANATANIDA 4957; MELZI III, 164.

89. (Terremoti) SARTI CRISTOFANO. *Saggio di congetture su i terremoti.* - In Lucca, presso Francesco Bonsignori, 1783. € 300

In-8° (cm. 22), legatura più recente in mezza pelle maculata, dorso liscio con titolo e fregi in oro, piatti e risguardi marmorizzati; pp. 240 [2] in barbe, in stato molto buono (alcune fioriture sparse, lieve gora marginale alla sola ultima carta). ➡ **Prima e non comune edizione** di un'opera di tellurica che comprende una relazione ed un'aggiunta di notizie riguardanti il terremoto di Calabria e Messina del 1783. Dedicata a Pietro Leopoldo, principe reale d'Ungheria e di Boemia e Granduca di Toscana. Cfr. BARATTA 933. Antica firma di possesso al frontespizio. Buon es..

90. (Toscana) SFORZA GIOVANNI. *Memorie storiche di Montignoso.* - Lucca, per Bartolommeo Canovetti, 1867. € 600

In-8° (cm. 22,5), legatura coeva in mezza pelle nocciola, dorso a nervi con titolo, filetti e fregio floreale in oro, piatti marmorizzati (alcune tracce d'uso alle cerniere e lievi abrasioni); pp. [4] 437 [3b] in buono stato (lievi fioriture sparse e tracce d'uso); con 3 vedute litografiche della fortezza incise da L. Bertini e poste fuori testo (l'una vista da Pettinaiola e ripetuta due volte, l'altra dalla ferrovia); 1 grande carta con la Pianta della Fortezza di Montignoso più volte ripiegata fuori testo in fine; allegate 2 tavole sempre ripiegate fuori testo in fine contenenti un sonetto di Emilio Ferrari e la dedica "A Giovanni Sforza, autore delle Memorie storiche di Montignoso" inquadrate in cornice. ➡ **Prima e non comune edizione** di questo studio essenziale sulla fortezza di Montignoso, terra natale dello Sforza situata tra la Riviera Apuana e la Versilia (Toscana). Buon esemplare.



91. (Legature) SUARÈS ANDRÉ. *Voyage du conducteur [...] gravés par Louis Jou.* - Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1930. € 1.500

In-4° (cm. 32), pp. [8] 207 [5] in perfetto stato. Esemplare speciale n. 65 *sur Japon impérial* illustrato da 70 puntesecche dell'artista spagnolo in doppio stato, e con 58 legni in tre toni per testate e finalini. Legatura *art déco* firmata da **Grégoire Levitzky** in pieno marocchino scuro con un moderno decoro

geometrico di losanghe a secco e puntini oro, dorso con nervi e titolo in oro, tagli dorati, *doublure* in marocchino bruno, fogli di guardia marmorizzati; conservata la brossura editoriale. È il periodo in cui lo stile del rilegatore originario di Odessa «si fece viappiù ingegnoso e dinamico» [DUNCAN-DE BARTHA p.110]. Lussuosa pubblicazione dedicata soprattutto all'Italia del Nord (Lago di Como, Milano, Cremona, Pavia, Mantova, Venezia, Ravenna, Cesena). «Belle et importante publication, très cotée» [CARTERET IV, 372]. Superbo esemplare.

92. (Letteratura) TANSILLO LUIGI. *Le lagrime di San Pietro cavate dal suo proprio originale. Poema sacro, et heroico* [...]. - Vinegia, Barezzo Barezzi, 1606. € 800



2 parti in 1 volume in-4° (cm. 22,2), legatura di fine Settecento in mezza pelle verde con titolo e fregi in oro al dorso; pp. [8] 151 [1b] 32 in stato molto buono, con suggestiva vignetta al frontespizio (Madonna incoronata e bambino), stemma araldico al suo verso (Taurus natans), iconico ritratto a piena pagina di San Pietro, seconda parte con frontespizio proprio e impresa tipografica, testo su due colonne e argomento dei canti in bordura xilografica; piccole integrazioni a un paio di margini, segni e note d'inchiestro antico sparse. ➤ **Prima edizione del testo completo** (il poema originale del 1560 aveva solo le prime 42 stanze), corredato di 16 *Allegorie* e *Argomenti* di Lucrezia Marinelli, della *Canzone a Papa Paolo IV*, del *Discorso* e delle *Rime spirituali* del curatore Tommaso Costo. Quest'ultimo «si propose di ridurre il poema quanto più esattamente potesse al testo originale conforme [...]; ma in effetto il Costo pure lo ritoccò in diversi passi, accomodò versi per renderli più numerosi e sonori, ed accrebbe l'opera di pressoché 400 stanze» [GAMBA 1675n]. Es. molto buono.

93. (Matematica) TARTAGLIA NICCOLÒ. *Euclide Megarense Philosopho, solo introdotto delle Scienze Mathematiche. Diligentementee Rassetato* [...]. - In Venetia, appresso Curtio Troiano, 1565 [1566]. € 800

In-8° (cm. 20,4), genuina legatura dei primi del XIX secolo in mezza pelle nocciola, dorso liscio con titolo e fregi in oro, fitte trame di fregi impresse a secco tra filetti sempre a secco (lievi tracce d'uso), piatti marmorizzati, tagli blu; cc. 315 [1] in buono stato; con marca tipografica in xilografia al frontespizio, capilettera sempre xilografici, numerosissime figure geometriche nel testo, *colophon* con data 1566; gora alle prime carte, piccola traccia d'inchiestro al taglio laterale, antica firma al contropiatto ed *Ex libris* impresso al risguardo con antico invio manoscritto. ➤ Rara edizione di questa traduzione dal latino di tutti i libri di Euclide a cura del matematico veneziano Niccolò Tartaglia, che aveva dato luce alla primissima versione in lingua volgare degli *Elementi* nel 1543. Cfr. MAX STECK III, 72; THOMAS-STANFORD 39; RICCARDI I 498; RICCARDI EUCLIDEANA V, 1; BRUNET II, 993. Buon esemplare.

94. (Illustrati) TASSONI ALESSANDRO. *La secchia rapita. Poema eroicomico.* - In Modena, per Bartolommeo Soliani Stamp. Ducale, 1744. € 500

In-8° (cm. 20,9), legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati; pp. [4] 508 in stato molto buono (lievi fioriture sparse, *Ex Libris* araldico applicato al contropiatto). ➤ Bella edizione settecentesca riccamente illustrata con 1 vignetta allegorica incisa in xilografia all'antiporta, 1 tavola genealogica più volte ripiegata fuori testo, una vedutina

xilografica al frontespizio con titoli in rosso e nero e ben 12 tavole a piena pagina sempre xilografiche nel testo, oltre a capilettera e finalini figurati. Si tratta di una delle «due edizioni che portano la medesima data: una in 4°, ed una in 8° grande. Questa seconda ha pure briose figure, ma intagliate in legno» [GAMBA 2079]. Le figure xilografiche, benché più semplici e grossolane di quelle calcografiche dell'edizione maggiore possono essere considerate più vicine allo spirito comico-satirico del poema. Cfr. PULIATTI I, 129; GRAESSE VII, 40; BRUNET V, 675. Esemplare molto buono.

95. (Teologia) TOSCHI DOMENICO. *Theologicarum quaestionum* [...]. - Bononiae, Ex Typographia Haeredis Victorij Benatij [-Iacobi Montij, -Ferroniana, -H. H. Dominici de Barberijs], 1665. € 500

9 volumi in 1 in-4° piccolo (cm. 19,6), **suggestiva legatura coeva** in piena pergamena con decorazioni in oro (cornice di doppi filetti ai piatti, angolari floreali che si ripetono al centro formando un unico fiorone, dorso con filetti e fregi), tagli rossi; carte in ottimo stato, frontespizi con diverso fregio tipografico. Qualche segno d'usura al piatto posteriore e una vecchia etichetta applicata al suo contropiatto. ➡ Bell'edizione che raccoglie le tesi teologiche del noto cardinale originario di Castellarano (Reggio Emilia), dapprima pubblicate separatamente. Toschi, raffinato giurista e amministratore, in conclave non divenne papa per soli tre voti. Ottimo esemplare.



96. (Legature) VECELLIO CESARE. *Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo.* - Paris, M. Amb. Firmin Didot, 1859-1860.

€ 1.000

2 volumi in-8° (cm. 22), bellissime legature artistiche coeve in pieno vitello avana realizzate e **dipinte a mano** da Reynard (nota manoscritta al foglio di guardia); piatti inquadriati da cornice di triplici filetti in oro, al centro di quelli anteriori figure dipinte entro eleganti cornici architettoniche, ai posteriori monogramma FHL impresso in oro, dorsi a nervi con titoli in oro su doppi tasselli

bordeaux e nocciola, più fregi e filetti in oro anche puntinati.

Oltre mille pagine non numerate con un'unica numerazione per le tavole [da 1 a 234 e da 235 a 513] oltre indici. Complessive 513 tavole magnificamente xilografate a piena pagina disegnate dal Vecellio e riprodotte dalle edizioni cinquecentesche dell'opera, che riproducono costumi (maschili o femminili) di ogni genere e paese del mondo. Ogni tavola racchiusa in elegante cornice è accompagnata da una pagina di testo a fronte (italiano e francese) con la descrizione del soggetto. Superbo esemplare.

97. (Militaria) VEGETIUS RENATUS FLAVIUS. *De re militari libri.* - Raphelengiz, ex Officina Plantiniana, 1606-1607. € 500

2 volumi in 1 in-4° (cm. 23,5), genuina legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso (poche tracce d'usura); pp. [8] 102 [10] 123 [1] 208; [12] 347 [1] 24 [32] in buono stato, ricche di **figure militari in xilografia** (schieramenti, battaglie, armature, guerrieri, navi, monete con ritratti, etc.), marche tipografiche ai due frontespizi; antica firma di appartenenza ed *Ex libris* nobiliare al frontespizio; leggere fioriture e brunture. «Bonne édition» [BRUNET V, 1162]. Il primo libro contiene, oltre a Vegezio, opere di Claudio Eliano, Polibio interpretato da Lascaris, Igino Gromatico, Sesto Giulio Frontino e altri sull'arte militare. Il secondo

libro contiene il commentario di Gottschalk Stewech e le note di Francesco Modio. Cfr. GRAESSE VI, 293. Esemplare molto buono.

98. (Legature) VERLAINE PAUL. *Femmes*. - [Alençon, Veuve Félix Guy, 1902]. € 800

In-16° (cm. 19), pp. 71 in perfetto stato. Affascinante legatura modernista di **Otto Herfurth** (Daphnis Binderei) in pieno marocchino melanzana a grana lunga, con fregi e motivi geometrici in oro ai piatti, titolo e riquadri in oro ai comparti del dorso, decorazione in oro ai labbri e all'unghiatura, risguardi in carta decorata e tagli dorati. Firmata al risguardo, la coperta dovrebbe datarsi alla seconda metà degli anni '20, successiva per stile all'ingresso del legatore berlinese nell'associazione *Meister der Einbandkunst*. ♦ Rara contraffazione della seconda edizione della raccolta del poeta simbolista già condannata, dedicata alle donne oggetto d'amore e piacere, uscita per H. Hirsch nel 1893 che «ne peut être mise dans le commerce». Qui nell'esemplare numerato a penna 296 di 480 *sur papier Van Gelder*, per un totale di 500. Cfr. DUTEL, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1920 et 1970*, n°293, dove si ipotizza che l'editore sia Albert Massein. Ottimo esemplare in astuccio coevo.



99. (Illuminismo) [VERRI PIETRO]. *Idee sull'indole del piacere*. - Livorno, nella Stamperia dell'Enciclopedia, 1773. € 1.500

In-8° (cm. 20,5), legatura coeva in piena pelle con fregi in oro al dorso, filetto in oro ai labbri, tagli e risguardi marmorizzati (lievissimi segni d'usura); pp. 105 [3b] in stato molto buono (lievi e sporadiche fioriture, minuscola perdita al margine interno dei primi fascicoli senza alcun fastidio). ♦ **Prima edizione del capolavoro** di Verri che segnò l'epoca del sensismo e dell'Illuminismo lombardo. È la stesura originale uscita anonima, in seguito rielaborata e ampliata, in cui l'autore sostiene la celebre teoria che il piacere consiste nella cessazione del dolore. Aprì con ciò anche la strada ad un fondamento del pensiero leopardiano, vale a dire a quel «piacer figlio di affanno» che emerge ne *La quiete dopo la tempesta*. Cfr. EINAUDI 5877; PARENTI 509. Esemplare molto buono.

100. (Illustrati francesi) WILDE OSCAR. *Salomé. Drame en un acte*. Illustrations de Manuel Orazi. Bois gravés de Pierre Bouchet. - [Paris], Société des Amis du Livre Moderne, 1930. € 1.500

In-4° (cm. 28), broccatura editoriale, pp. [12] 95 [13] a fogli sciolti e comprese le bianche, con 26 composizioni *art déco* di **Manuel Orazi**, incise a colori da Pierre Bouchet, tra cui antiporta, un *en-tête*, 23 illustrazioni nel testo e un *cul-de-lampe*, tutte elencate a registro. ♦ Esemplare personalizzato n. 52 (di 149) dell'edizione impressa sotto la direzione di Charles Miguet e Henri Vever *sur vélin de Rives*, conservato in camicia e astuccio editoriali. «Belle publication cotée» [CARTERET IV 409] e capolavoro dell'illustratore. Cfr. MONOD 11529. Ottimo esemplare.

